МАИ K t Λ * F■■ ■ - Ж- $ Л ü- ¿ ey & jM·! L Sedinta foto nud natură Sedinta foto nud natură Mike Crowley OMEGA BBK K Mike Crawley fotografiend nud Publicat pentru prima dată în Marea Britanie în Drepturi de autor text și fotografii (c) Mike Crawley, David & Charles, SBN (c) "Omega", ediție în limba rusă, Фотографирование natură goală Перевод с английского - C K Ilyin Ответственный редактор Л В Завялова Ведущий родакиор С С Байчарова Editorul G D Fedorova Editor tehnic C N Kostshpa Компьютерная верстка - A Davidyuk, E Tarasenko Scutire de taxe - clasificare produs în întregime rusă OK-G - volum - broșuri de cărți Semnat tipărit Format x '/ Pech l Bum Miere Imprimare offset Тираж экз Zeh № ЗЛО "Омеі а" , g Moscova, st Скаковая, d E-mail: omeqa-pressi mtu net ru Departamentul de vânzări cu amănuntul, en-gros: ( ) - - - Мелкий опт по г Moscova și regiunea Moscovei: - - - ФГУ П Тверской иирд ни і : іиграфкомОі н п vіі к· г іі ""р",п ры им м·-ня СССР '· [- і stereti· ' Рп ря д) Conţinut Introducere Echipament Primii pași Expunerea foto Выбор поз Creativitate Secretele laboratoarelor foto Procesarea digitală a nudurilor Anexa Index de subiecte Introducere DREAPTA Rosp pe corp Aceasta este o tehnică artistică eficientă Vopseaua metalizată care acoperă modelul îi conferă aspectul unei statui aurii (MINOLTA I; mm; / C, f/ ; KODAK CHROME) INTERIOR Тонирование Această tehnică poate crește volumul unei fotografii alb-negru nud (BRONICA ETRSi; mm, - / c, f/ ; ILFORD FP PLUS) "fotografie nud" a fost concepută ca o carte dedicată, mai degrabă, componentei creative a fotografiilor naturii nud decât laturii tehnice a lucrării Ele îl vor inspira și îi vor oferi hrană pentru imaginația sa Cartea este, de asemenea, furnizată din belșug cu sfaturi utile despre tehnica fotografierii naturii nud - orice fotograf care fotografiază nuduri nu se va adresa la ele de mai multe ori Destul de curând îi va deveni clar ce este necesar și principala condiție pentru succes în acest gen de fotografie Este o înțelegere clară a ideii imaginii, compoziția acesteia și, de asemenea, imaginația ochilor fotografului este mult mai importantă decât echipamentul folosit Șapte capitole constau din subsecțiuni Ajută la înțelegerea bine a conținutului cărții, care începe cu o descriere a echipamentului Următoarele sunt sfaturi pentru a căuta modele și a lucra cu ele Al treilea capitol este dedicat alegerii luminii și expunerii: cum să lucrați cu diferite tipuri de lumină și ce tip de iluminat să alegeți Următorul capitol - despre alegerea unei poziții - vă va solicita să îmbunătățiți imaginea imaginii prin schimbarea poziției corpului Miezul cărții este al cincilea capitol bogat ilustrat, în care o varietate de stiluri diferite de fotografii ale naturii nud sunt luate în considerare pe baza exemplelor de imagini artistice autentice Al șaselea capitol este de neprețuit pentru cei cărora le place să experimenteze filmul și imprimarea - în el sunt oferite informații despre cum să procesați creativ imaginea primită (spre deosebire de sfaturile obișnuite despre cum să o fotografiați) Ultimul capitol prezintă lumea editării digitale a fotografiilor M-am opus Etyud cu figură Succesul final al unor astfel de imagini depinde de iluminarea eficientă și de o compoziție atentă (BRONICA ETRSi; mm,- / c, f/ ; KODAK PORTRA NC) Un vechi proverb spune: nu aparatul de fotografiat face poza, ci persoana din spatele ei Eu vorbesc altfel, nu contează câți bani se cheltuiesc pe echipament foto Daca nu stii sa il folosesti sau nu intelegi din ce este facuta fotografia de arta, atunci probabilitatea ca vei reusi sa faci poze bune nu este foarte mare Este mai bine să-ți petreci ceva timp dezvoltării în tine sentimentul de "a vedea o poză", decât să-ți îmbunătățești în mod constant aparatul foto în conformitate cu cele mai recente evoluții în echipamentele foto Dar,

în același timp, merită să țineți cont de faptul că un echipament bun în mâinile unui fotograf competent și utilizarea echipamentului potrivit crește, fără îndoială, șansele de a obține imagini de înaltă calitate Așa că cumpărați tot ce vă puteți permite DREAPTA Plan de spate idilic Buștenii stivuiți undeva într-un loc retras din Franța conferă acestei schițe o dispoziție senină, petrecând mai mult timp procesului de fotografiere în sine, concentrându-se doar asupra acesteia (BRONÍCA ETRSÍ; mm,- / c, f/ ; KODAK PORTRA NC) Echipamente Format Фотокамер M-am opus Interior Pentru fotografiile de interior, asemănătoare acestui studiu, realizate sub iluminare de studio, este ideală o cameră de format mediu montată pe trepied (BRONICA ETRSÍ; mm,- / C, Í/ ; KODAK PORTRA NC) INTERIOR Эзотическое место -mm Echipamentul este o alegere ideală atunci când lucrați în locații neobișnuite, când portabilitatea și greutatea sunt factori importanți Pentru această fotografiere, în loc de o cameră de format mediu, a fost folosit un set de echipamente mai ușor pentru o cameră fără oglindă cu un singur obiectiv (MINOLTA I; - mm ЗУМ, - / c, f/ ; KODAK GOLD) Un aparat de fotografiat este cel mai important echipament necesar pentru fotografia de nud Dar care este considerată cea mai bună alegere? Principalele formate ale camerei sunt mm, format mediu și digital Fiecare dintre ele are plusurile și minusurile sale mm Multe caracteristici ale camerelor moderne cu lentilă de mm (SLR) fără oglindă - greutatea, dimensiunea și tehnologiile încorporate (autofocus, autofeed, rewind film etc) - au avantaje în comparație cu formatul mediu mai masiv și mai simplu din punct de vedere tehnologic camere de luat vederi Deși o dimensiune negativă mai mică este utilizată în camerele reflex cu un singur obiectiv decât în camerele de format mediu, calitatea filmului de mm este acum atât de mare încât vă permite să obțineți o mărire semnificativă a cadrului - pentru a obține majoritatea posibilelor obiectivele fotografice, dimensiunea nu mai contează, formatul de mm este ideal pentru fotografierea în aer liber Nebom, mai ales dacă există un obiectiv cu zoom format mediu Principalul avantaj al camerelor de format mediu față de camerele de mm este filmul mai lat și, în consecință, dimensiunea mai mare a imaginii pe care o oferă Astfel, merită să vă gândiți la formatul mediu dacă vă așteptați la lucrări care necesită o calitate înaltă în timpul expunerii sale Cele mai multe dintre aceste camere au lentile interschimbabile și casete de film, ceea ce vă permite să alegeți tipurile optime de lentile și filmați direct pe măsură ce filmați Dimensiunea și greutatea crescută a camerelor de format mediu fac ca manevrarea lor să nu fie la fel de ușoară ca în cazul camerelor de mm, dar sunt foarte bune pentru lucrul în studio Camerele digitale digitale combină avantajele ambelor camere reflex obișnuite cu un singur obiectiv și ale camerelor de format mediu Principalul lor dezavantaj - inițial camere cu costuri ridicate cu matrice de înaltă rezoluție - este compensată de posibilitatea de a refuza cumpărarea și dezvoltarea filmului Stocarea fotografiilor în studio nu mai este o problemă, deoarece fotografiile pot fi încărcate practic imediat pe computer CAMERE ÎN STUDIO Este important să folosiți o cameră cu blițuri în studio, astfel încât să existe un sistem pentru conectarea acestora la aceasta Alegerea ideală este o priză încorporată pentru conectarea unui cablu care sincronizează blițul, sau un adaptor independent care poate fi folosit pentru sincronizarea acestora Dacă una dintre aceste metode nu este disponibilă, atunci un mic bliț atașat la cameră poate fi utilizat pentru sincronizarea surselor de lumină auxiliare Z ECHIPAMENTE Obiective INTERIOR Lentile cu unghi larg Folosirea unei camere de format mediu și a unui obiectiv cu unghi larg

de mm mi-a permis să compun această imagine în așa fel încât să păstrez poziția apropiată a obiectului și să nu pierd detaliile din jur (BRONICA ETRSÍ; mm; / C, f/ ; ILFORD FP) Obiectivele cele mai potrivite pentru fotografierea nudurilor pot fi găsite de obicei la mijlocul gamei de tipuri de focalizare lungă, de la unghi larg la standard și portret, precum și teleobiective selecție obiectivă Optica extremă precum "ochi de pește" sau teleobiectivele puternice au o aplicație limitată, dar lentilele macro pot fi utile acolo unde trebuie să vă apropiați de obiectul fotografiat Iar pentru camerele de mm fără oglindă și de format mediu, există o selecție largă de optice cu focalizare lungă - atât obiective fixe, cât și obiective cu zoom Cu un set de obiective în intervalul de la la mm, o cameră fără oglindă de mm va putea îndeplini practic orice sarcină, formatul mediu pentru aceasta va necesita un set de obiective de la la mm Pentru acei fotografi care sunt abia la început și al căror buget este limitat, un set de teleobiective standard și medii va fi un bun punct de plecare SUS Lentila cu focalizare lungă Pentru ca fundalul să fie încețoșat și pentru a concentra atenția asupra modelului, în timpul fotografierii a fost folosit un teleobiectiv rapid cu o deschidere de f/ (BRONICA ETRSÍ; mm; / s, f/ ; KODAK PORTRA NC) STÂNGA Lentila standard Pentru filmare În spațiul limitat al acestui dormitor, alegerea a căzut pe o cameră de format mediu cu un obiectiv standard de mm (BRONICA ETRSÍ; mm,- / s, f/ ; KODAK GPX) Pentru camerele cu oglindă de mm ar fi potrivite obiectivele de mm și sau mm, iar pentru camerele de format mediu - obiective de - și mm Un teleobiectiv mic cu o distanță focală fixă este optica cea mai potrivită atunci când lucrați cu un corp gol, deoarece permite fotografierea atât în planuri apropiate, cât și în planuri generale și servește și ca obiectiv de portret Lentilele cu zoom care combină mai multe obiective cu focalizare lungă simultan sunt potrivite în special pentru fotografia de natură și lucrul cu camera ascunsă Este mai bine să le ai la tine când călătorești sau când portabilitatea echipamentului este deosebit de importantă Două zoom-uri pentru camerele fără oglindă de mm pot acoperi întreaga gamă necesară de optice cu focalizare lungă - acestea sunt lentile de - mm și - mm, precum și sau mm, iar pentru camerele de format mediu - obiective de - si mm În trecut, problema cu lentilele cu zoom era puterea lor scăzută de rezoluție, oricum zoom dezvoltate în zilele noastre, în special optica apocromatică, în calitatea lor aproape nu sunt inferioare lentilelor fixe cu focalizare lungă luminozitatea Un alt factor care necesită o atenție deosebită este luminozitatea obiectivului sau diafragma acestuia - deschiderea relativă a opticii date De exemplu, se consideră că un obiectiv standard de f/ este mai puternic decât un obiectiv cu o deschidere maximă de f/ Un obiectiv mai puternic vă permite să faceți o expunere mai scurtă, ceea ce este util în special în condiții de lumină scăzută Lentilele fixe cu focalizare lungă, de regulă, au luminozitate mai mare decât zoom-urile și sunt mai scumpe Optica cu luminozitate mai mare a obiectivului este utilă pentru o astfel de tehnică de fotografiere, atunci când fundalul este defocalizat și atenția este concentrată asupra obiectului de fotografiere, deoarece aceste lentile au o adâncime de câmp mai mică la deschiderea maximă ECHIPAMENTE Dispozitive de iluminat CONTRAR EFECTULUI DE UMBĂ S-a folosit un reflector de vase, care a fost amplasat cât mai departe de obiect pentru studio Au montat jaluzelele pe calea luminii si cat mai aproape de model, dar in spatele cadrului Toate acestea au creat o sursă foarte slabă de lumină și umbră, asemănătoare cu cea naturală Al doilea dispozitiv de iluminat (în

dreapta modelului) a fost folosit pentru a face un ton mai deschis al imaginii (BRONICA ETRSÌ,· mm; / c,f/ ; ILFORD FP) SUS Telecomandă În spatele modelului a fost instalat un bliț mic cu telecomandă, caz în care au folosit un soft-box mare pentru iluminarea frontală a obiectului și includerea blițului (MINOLTA I; mm; / c, f/ ; (KODAK VERICOLOR) Există multe situații în care iluminarea pe timp de zi este insuficientă, iar atunci pentru a o completa sau înlocui este necesară o sursă de lumină artificială Aici puteți folosi mai multe metode: lămpi cu incandescență, lămpi portabile și blitz de studio BLIțURI PE CAMERA Când este necesară o iluminare auxiliară nesemnificativă, există suficiente blițuri instalate pe camere În cele mai simple camere cu oglindă există blițuri încorporate care emit lumină bliț nedirecționată Blițuri care sunt conectate la camere printr-un conector de tip hot shoe - "hot shoe" (unde "fierbinte" înseamnă conexiunea electrică a lanțului declanșator și bliț, iar "pantof" - prezența unui atașament mecanic special pe corpul camerei pentru instalarea unui bliț electronic portabil) sau atașate pe partea laterală a camerei, au un cap mobil al blițului, care vă permite să schimbați direcția fluxului de lumină în așa fel încât să fie reflectat de pereți, tavane si reflectoare Puterea blițurilor de acest tip poate fi modificată, iar cele mai complexe modele au senzori care asigură expunerea automată în modul TTL (măsurarea expunerii prin obiectiv) Lumina reflectată de suprafețe oferă o iluminare mai delicată și atenuează umbrele În plus, o astfel de iluminare previne apariția efectului de "ochi roșii", care apare atunci când lumina este reflectată de retină iluminatul studioului Când iluminatul auxiliar este insuficient, există o coadă de lămpi de studio care vă permit să controlați complet iluminarea Există multe variante ale acestor dispozitive, diferite ca tip, dimensiune și putere Blițurile populare utilizate în studiouri sunt disponibile și într-o versiune portabilă numită flash-monoblock Este format dintr-un bliț principal, o lampă pilot și accesorii pentru diferite tipuri de conexiune la cameră Nivelul de putere al monoblocurilor este de obicei controlat, în timp ce blițurile de studio mai simple nu au control încorporat - le controlează conectându-le la alte dispozitive de iluminat ПРАВА Применение софт-боксов Două cutii soft au fost folosite pentru iluminare la fotografierea acestui model (BRONICA ETRSi; mm,- / c, f/ ; KODAK PORTRA NC) ECHIPAMENTE accesorii Mai jos este soarele reflectat Lumină după-amiaza târziu reflectată de un reflector mare auriu (BRONICA ETRSÍ; mm,- / C, f/ ; KODAK PORTRA NC) ECHIPAMENTE STÂNGA Filtru negru Pentru a crea o imagine artistică delicată a acestei tinere gravide, pe lentilă a fost pus un filtru negru dintr-un ciorap (BRONICA ETRSi, mm; / c, f/ ; ILFORD FP PLUS) Pentru lucrul cu camere de format mediu in studio si mai ales pentru filmari in aer liber, un accesoriu indispensabil este manerul pistol, care le ofera libertate de miscare, atat de importanta pentru interactiunea cu modelul Un trepied robust și o telecomandă vor fi utile, deși prefer să nu le folosesc În camerele de format mediu, puteți utiliza o casetă Polaroid Acest lucru este util pentru verificarea expunerii filmului, mai ales atunci când filmați în condiții nefavorabile Iar atunci când fotografiați în afara studioului, este util un blitz portabil, care va asigura iluminarea necesară, dacă este necesar filtre de lumina Printre filtrele care ar trebui purtate in carcasa cu camera pentru fotografierea nudurilor se numara soft-focusul si filtrul de incalzire, desi este util sa ai si alte filtre de lumina: polarizante, corectoare de culoare, culoare pentru alb-negru si infrarosu (vezi p -) fotografii Cel mai preferat soft-focus de casă, realizat din ciorapi de

capron de deni și un cadru de carton pentru diapozitive de x Pentru acest tip de filtru sunt necesare suporturi Când fotografiați sub cerul liber pentru expunere SUS Filtru de polarizare Un filtru de polarizare a fost folosit pentru a crește saturația de culoare a steagului și a întuneca cerul (MINOLTA I,- - mm ЗУМ,- / c, I/ ; KODACHROME) obiectivul trebuie folosit cu o lentilă Cand se lucreaza in conditii de praf sporit sunt utile perii speciale cu pere, recipiente cu aer comprimat pentru suflarea echipamentului sau servetele speciale pentru curatarea obiectivului Merită să vă gândiți să cumpărați o "geantă neagră" bună pentru reîncărcarea filmelor, mai ales dacă intenționați să utilizați frecvent peliculă cu infraroșu Reflectorele sunt accesorii importante pentru fotografierea în interior și în aer liber Se recomanda sa ai un set de alb, argintiu si auriu - -nnoi natura ECHIPAMENTE Задники и опоры STÂNGA JOS Mama s-a întors Materialele pestrițe, similare cu cele folosite pentru acest plan de spate, sunt ușor de găsit Sunt diferite ca culoare și model și sunt un plus universal la arsenalul fotografului, mai ales lucrând în condițiile înghesuite ale studioului de acasă (BRONICA ETRSÌ; mm, · / c, f/ ; KODAK PORTRA NC) O fotografie nud de succes constă din trei componente importante Principalul lucru este modelul și poziția ei, care determină compoziția imaginii Другая слагаемая успеча - освещение, создающее настроение A treia componentă, adesea subestimată, este fundalul pe care se întâmplă totul El joacă un rol important în modelarea stării de spirit a imaginii De exemplu, o imagine nud pe un fundal alb B CENTER VERHU Spate metalic O bucată de metal ondulat și o parte dintr-o mașină distrusă au servit drept fundal interesant pentru figura nudă din această imagine (BRONICA ETRSÌ; mm; / c, f/ ; ILFORD FP PLUS) STÂNGA ÎN SUS Pictura pe perete Un perete vopsit viu, asemănător cu cel din imagine, servește drept fundal dinamic (BRONICA ETRSÌ; mm; / c, f/ ,- KODAK GPX) va produce o impresie complet diferită de cea a aceleiași fotografii, dar pe un fundal negru Uneori, sferturile posterioare joacă un rol mai puțin semnificativ În alte cazuri, poate deveni partea dominantă a imaginii, precum și suportul - un alt element important al compoziției În orice caz, trebuie acordată atenție detaliilor Lucrați la punerea în scenă, eliminând din cadru toate detaliile suplimentare care nu funcționează asupra imaginii E~: deosebit de important când fotografiați în interior și în aer liber O investiție bună - cumpărarea unui set de role de hârtie neagră, albă și colorată pentru lucrul în studio În acest scop, există fundaluri cu diferite texturi netede și modelate În calitatea spatelor, este posibil să se utilizeze cupole de parașută relativ ieftine, fie așa cum există, fie vopsite în tehnica "batik înnodat" : :- A Опора на заднем плане ?"ошный камин с -'решающим его зеркалом nu numai " ■еатесь в етом этуде, -с также производитель производитель производитель полсодитель пол полсь в етом этуде ожения ей выположений с декорацией BIONICA ETRSÍ; mm; / C, f/ ; KODAK PORTRA NC) ECHIPAMENTE Film DREAPTA Floare saturată Acest om Poza a fost făcută sub lumină naturală puternică, pe vreme însorită, pe film colorat pentru diapozitive Această soluție ne-a permis să facem față bine luminii cu contrast ridicat, oferind imaginii culori mai luminoase, mai saturate (MINOLTA I, mm; / c, f/ ; KODAK CHROME) SUS Film infrarosu si filtru La filmarea acestei schițe, deasupra obiectivului a fost pus un filtru portocaliu Având în vedere acest lucru, am mărit expunerea cu un pas (MINOLTA I; mm; / c, f/ ; KODAK HIGH SPEED INFRAROSI (HIE) при ISO) Numărul mare de tipuri de filme existente poate fi împărțit în patru categorii principale: - negative reversibile, alb-negru, negative color si filme profesionale Gama de

sensibilitate la lumină a filmului - de la ISO la ISO Și mai multe filme sensibile la lumină în comparație cu mai puține sensibil la lumină, corespunzător mai mare și granular Filmele camerelor de format mediu sunt produse în cartușe de mm, iar filme ale camerelor de mm și camerelor automate compacte ale sistemului APS - în casete отрытымые пленки Pe плеі ікax reversibil (пленки для слайдов), se obține un pozitiv, destinat proiecției Un diapozitiv este imaginea primară obținută la fotografiere, deci este mai puțin predispus la degradare atunci când este copiat ulterior Cu toate acestea, este posibil să se obțină o calitate foto ideală doar dacă fotografierea a fost realizată tehnic ireproșabil Atât iluminarea cât și expunerea trebuie alese corect În momentul fotografierii, toate componentele compoziției imaginii trebuie să fie în cadru M-am opus În condițiile luminii moale Filmele negative color oferă caracteristici excelente de reproducere în diferite condiții de iluminare, în special în condiții de lumină naturală blândă (BRONICA ETRSi, mm, - / c, f/ ; KODAK PORTRA VC) НвГйТИВНЩС НЛеНКИ Предназначаны для процессия с них фотопечатков Filmele negative au o lățime fotografică mai mare decât filmele reversibile, tolerează erorile de expunere destul de fără durere și nu sunt atât de solicitante pentru prelucrarea ulterioară Acest lucru este valabil atât pentru alb-negru, cât și pentru filmele negative color O imprimare foto perfect acceptabilă poate fi obținută chiar și cu supraexpunerea la două negative sau subexpuse - multe erori în măsurarea expunerii pot fi corectate la imprimare Fotografii profesioniști de film sunt interesați de filme pentru fotografie la lumina lămpilor incandescente și a filmelor cu infraroșu Acestea din urmă sunt sensibile la razele infraroșii de diferite lungimi de undă, precum și la lumina vizibilă și fixează o parte din căldura emisă sau reflectată de obiectul fotografiat Deoarece expometrul nu detectează radiația infraroșie, este imposibil ca aceste filme să determine expunerea conform scalei de sensibilitate la lumină ISO/ASA Filmele cu infraroșu nu pot fi utilizate în camerele care au sisteme de măsurare în infraroșu pentru filme cu cod DX - Cum intră un fotograf în lumea fotografiei nud și foto în genul glamour? Unde și cum ați început să lucrați în aceste genuri? Aceste două întrebări despre munca mea sunt puse cel mai des Cea mai mare problemă pentru un fotograf care începe să lucreze în stilul nud este căutarea celor care acceptă să fie fotografiați goi Următorul capitol începe cu această problemă De asemenea, se ocupă de etapele ulterioare ale lucrării - determinarea unde și cum să fotografiați modelul Acest proces, numit "planificarea fotografierii", este un preludiu la o întâlnire reală cu modelul și la ședința foto ei într-o locație preselectată Acest capitol vorbește despre toate etapele numite ale procesului de creație și, în același timp, oferă informații utile despre ce să faci și ce să nu faci DREAPTA O compoziție naturală A descoperit o compoziție aranjată în mod natural și a folosit-o Mergeam de-a lungul acestor dune in cautarea unui loc potrivit pentru filmari si am observat ca ramurile uscate de pe nisip formau un cadru natural pentru model /BRONICA ETRSÍ; mm; / c, f/ ; KODAK PORTRA NC) Primii pași PRIMII PASI Поиск модель Poate cea mai dificilă sarcină a unui fotograf începător care vrea să se încerce în arta fotografiei nud este să găsească un model care să fie dispus să lucreze în acest gen Primul lucru la care ar trebui să te gândești chiar înainte de a începe să cauți un model - aceasta este o chestiune de a avea încredere în tine ca fotograf Dar această persoană, la rândul său, vrea să fie sigură că în fața ta are de-a face cu cel puțin un fotograf competent O mică selecție (portofoliu) a fotografiilor tale te

va ajuta să convingi un potențial model că obiectivele tale sunt serioase, într-adevăr, dacă respecti o singură regulă - doar ce e mai bun din munca ta va fi folosit în acest scop Dacă nu aveți experiență în fotografiarea oamenilor, atunci lucrați mai întâi în genul portretelor foto și modă Și când ai experiență de lucru cu un model, atunci vei putea începe să lucrezi cu natura goală SUS Prima poza cu modelul Aceasta este o imagine sinceră, - prima poză a unei mirese, care nu a pozat niciodată înainte (BRONICA ETRSÍ; mm; / c, f/ ; KODAK PORTRA) DREAPTA Încrederea profesională Acest model profesional radiază literalmente o încredere de care poate le lipsește colegii mai puțin experimentați sau modelele neprofesioniste începătoare (MINOLTA I; MM; / c, f/ ; KODAK GPX) modele neprofesioniste Acest termen nu poartă în niciun caz un caracter peiorativ - multe modele non-profesionale sunt la fel de experimentate și pricepute ca modelele profesionale Singura lor diferență este că modelele non-profesionale nu își câștigă existența prin poze Mulți fotografi nud au început prin a fotografia cunoscuților și rudelor lor, prietenelor, soțiilor lor sau au aranjat prin prietenii lor cu cunoscuții lor care și-au arătat interesul să pozeze Cluburile foto organizează adesea ședințe foto practice, iar aceasta este o oportunitate excelentă pentru un începător de a găsi un model și de a se familiariza cu iluminatul de studio și filmările etice Am avut multe întâlniri reușite de acest fel - la nunți și la diverse adunări Налаживание з аимопонимания отельная работа >:т£графа с одини и · un model este uneori recompensat cu geniul unei conexiuni interioare speciale între ei Етаимопонимание уду мной и етой: г\ю было очень ■ vбоким, aproape la nivel telepatic BRONICA ETRSÍ Ξ-: ч м; / s, f/ ; (ODAK PORTRA VC) modele profesionale Este destul de simplu să găsești modele profesionale pentru muncă, mai ales cele scumpe Există mai multe modalități de a face acest lucru, în funcție de bugetul dvs Revistele fotografice publică adesea reclame pentru modele independente, studiouri de amatori sau studiouri foto care oferă posibilitatea de a fotografia modele nud pentru o taxă relativ mică În majoritatea studiourilor există liste cu modele care pot fi închiriate pe oră Acest sistem oferă oportunități excelente de a lucra cu modelul fie individual, fie în grup (pentru a reduce costurile) - atât pentru începători, cât și pentru fotografi experimentați fotografi profesioniști, însă, pentru amatori, modelele lor sunt adesea prea scumpe Pentru cei care și-au câștigat deja reputația de maestru, capacitatea de a vorbi bine devine un factor important în căutarea de noi modele Internet Internetul este o sursă bogată de modele atât non-profesionale, cât și profesionale, iar în acest sens devine din ce în ce mai important Acum este posibil să deschideți un site web relativ ușor și ieftin, iar multe modele, profesionale și non-profesioniste, au propriile lor site-uri web unde fotografi își pot vedea pozele și se pot familiariza cu prețurile lor Există și site-uri pentru specialiști, pe care modelele și fotografiile își pot posta informațiile și portofoliile pentru a stabili contactul între ei PRIMII PASI Поиск места семики ÎMPOTRIVA Decorare sub cerul liber Pentru acest studiu a fost selectată o singură grădină, iar modelul folosit ca suport a fost obișnuitul "mobil (MINOLTA I; ' - mm ЗУМ; / c, f/ ,-KODAK EKTACHROME) Pentru un fotograf începător cu un buget limitat, găsirea unui loc pentru a fotografia primul său model nud poate fi o sarcină dificilă Una dintre opțiuni este să configurați o platformă de tragere la propria casă sau acasă la un prieten, sau la casa modelului O cameră cu o fereastră mare sau o seră este un loc ideal pentru fotografia de zi Intenționați să vă angajați în fotografie Grădinile izolate pot fi

folosite și pentru filmări în timpul zilei O altă modalitate este de a crea un studio foto cu o gamă largă de echipamente electronice de iluminat, suporturi și suporturi, precum și echipamente suplimentare Uneori pot merge la studio pentru o taxă suplimentară DREAPTA Decor - și vиотека Poza fetei a fost condiționată de situație - MONICA ETRSi; mm; / s, M ; KODAK PORTRA NC) КРАЙНИЙ СПРАВА Нежные :-a Modestia mobilierului și schema de culori strălucitoare a acestei băi > '" ei folosesc stilul Orian - concentrați toată atenția asupra modelului : - ONICA ETRSi; mm,- / c, ' , KODAK PORTRA NC) O astfel de platformă de fotografiere acasă poate fi considerată destul de potrivită Dar în unele cazuri va fi necesară schimbarea mobilierului Este necesar să folosiți camere care au un detaliu deosebit: o podea din lemn lustruit, o baie în stil victorian, o bibliotecă Materialele pentru dispozitivul de fundal și setul de bază de echipamente de iluminat sunt relativ ieftine și sunt considerate o investiție bună dacă доставить и более непривычное оборудование - duze de focalizare, suflante, generator de fum În majoritatea garsonierelor închiriate este permis să vă aduceți propriul model, sau îl puteți închiria din catalogul studiourilor Uită-te la lista de garsoniere de închiriat din revista ta foto preferată, iar înainte de a semna contractul de închiriere a garsonierelor, vizitează-l pentru a verifica disponibilitatea spațiului acolo, suficient pentru filmare, și echipamentul necesar PRIMII PASI Planificarea filmării M-am opus Filtre de efect În timpul acestei filmări, modelul a fost iluminat de două lămpi Principalul a fost acoperit cu un filtru de gelatină portocalie pentru a face nuanța pielii mai caldă În același timp, lumina a luminat fumul care ieșea din orificiile roții, așezate pe planul din spate, - a creat un fum ușor Închirierea unor astfel de echipamente speciale precum un generator de fum trebuie convenită în prealabil (MINOLTA I; - mm,- / c, f/ ; KODAK VERICOLOR) DREAPTA Заданные позы Poze similare cu aceasta ar trebui discutate înainte de fotografiere, poate ținând cont de fotografiile făcute anterior, decupările din cărți și reviste (BRONICA ETRS, mm; / c, f/ ; KODAK PORTRA NC) SUS posibilitățile studioului În majoritatea studiourilor există o selecție de standuri precum acest scaun gonflabil transparent pe care un fotograf le poate folosi (MINOLTA I,- - mm,- / c, f/ , KODAK VERICOLOR) Model găsit, locația de fotografiere selectată Toate acestea sunt un început bun, dar în ce direcție ar trebui să mergeți mai departe? planificare preliminară Dacă sunteți familiarizat cu modelul, discutați cu ea detaliile filmării viitoare În mod ideal, acest lucru ar trebui făcut înainte de filmare Întrebări precum: data, locul, durata filmării, taxa (dacă este cazul), utilizarea producției finale etc - se poate discuta impreuna cu ideile pozelor propuse Acest lucru îi oferă fotografului posibilitatea de a familiariza modelul cu munca sa anterioară Iar dacă ai un portofoliu cu tine, poți vedea cum arată modelul în poze Modelele pot avea propriile sugestii pentru fotografii Поощряйте такой подход O fotografie bună este rezultatul colaborării dintre fotograf și model Imaginea va beneficia semnificativ de pe urma oricărei interacțiuni Dacă aveți nevoie ca modelul să poarte ceva special pentru filmare, cel mai bine este să vă puneți de acord asupra acestui lucru în timpul întâlnirii preliminare Ar trebui să discutați și despre machiajul ei Daca nu esti in masura sa apelezi la serviciile unui makeup artist, va trebui sa te bazezi pe abilitatile modelului Rugați-o să nu se îmbrace în haine strâmte înainte de filmare - pot rămâne urme pe pielea ei Adesea, o întâlnire preliminară se dovedește a fi imposibilă, atunci este necesar să discutați toate aceste întrebări prin telefon, e-mail sau prin

intermediarul dvs - o agenție de modele, un manager de studio Când filmați un studio, discutați cu proprietarul dorințelor speciale cu privire la iluminat, echipamente suplimentare, suporturi și draperii pe planul din spate Dacă intenționați să filmați în aer liber, atunci aveți grijă de o opțiune de rezervă/v sub acoperiș - în caz de vreme rea Verificați-vă echipamentul foto și asigurați-vă că aveți suficientă peliculă și baterii de rezervă PRIMII PASI Знакомство с моделию M-am opus Декорация -морское побережье Filmarea în locații exotice sau pe litoral necesită o planificare serioasă Продевите дома го~я бь; одну тьемку важей будущей модели, превлече чем противяться на к еализация стол ambitiousnoi оптароек RONICA ETRSi; mm, - / s, f/ ; KODAK PORTRA NC) A venit ziua filmării și va trebui să cunoști persoana pe care urmează să o fotografiezi În acest moment, o anxietate puternică poate fi trăită de un model care filmează pentru prima dată și, desigur, de un fotograf începător Mai ales dacă aceasta este prima lor întâlnire, ceea ce se întâmplă adesea atunci când modelul este furnizat de un studio sau agenție Primele minute de contact pot fi extrem de important, de aceea este necesar ca fotograful să demonstreze încredere în sine și o atitudine prietenoasă față de model Prima sarcină a fotografului este să facă modelul să se simtă mai confortabil, astfel încât să nu fie constrâns în prezența străinului cunoaste-ti modelul indiferent de locul de intalnire - in studio, acasa, oriunde - te rog saluta-i modelul complimenteaza-i aspectul - lauda-i parul, hainele, machiajul etc Высказывайте свое восхи щение секренне, numai atunci își va atinge scopul propus Dacă nu ai reușit să discuti despre proiectul tău cu modelul în avans, explică-i ce ai dori de la ea În funcție de circumstanțe, prima întâlnire cu modelul poate fi folosită pentru a-i vizualiza portofoliul și a o cunoaște mai bine Cu toate acestea, aceasta este mai potrivită pentru opțiunile de fotografiere acasă Dacă închiriați o garsonieră, un astfel de transport de timp poate fi costisitor - deoarece camera vă este oferită doar pentru o perioadă limitată de timp Asigurați-vă că modelul a arătat unde se poate dezbraca, se machiază sau se poate repara De îndată ce acest lucru va fi posibil, roagă-i să se dezbrace complet, lăsând doar o rochie sau halat încăpător pe corp, astfel încât urmele de îmbrăcăminte să fi dispărut de pe piele până la începutul filmării Este util să-ți aduci un halat - pentru orice eventualitate, dacă nu este disponibil modelului STÂNGA Poza cu semi-god Dacă un model începător este timid sau nervos înainte de a fotografia, merită să începeți să o fotografiați în haine sau pe jumătate goală până când își pierde rigiditatea în fața camerei (MINOLTA i; mm macro, · / c, f/ ; KODAK GOLD } PRIMII PASI Filmare Modelele non-profesioniste care au o mică experiență de a poza sau nu o au deloc pot fi timide și stângace, așa că arată compasiune față de starea lor rezultate naturale Este foarte important ca modelul dvs să nu fie constrâns și a fost ușor s-a comportat neforțat în fața camerei, capabilă să obțină rezultate naturale Fii întotdeauna politicos și politicos, dar persistent în activitățile tale, oferind instrucțiuni clare cu privire la postura necesară Exprimați-vă pe scurt și clar Arată-i modelului o poză similară sau înfățișează-ți poziția necesară, dacă vrei SUS Выбор глаздала Explicați-i modelului de ce poziție și aspect aveți nevoie В данным часть расслабленный, и в то же время искушенный глаздля (BRONICA ETRSi; mm, - / c, Í , ; tonifiere, sepia,-ILFORD FP) DREAPTA Interpretare liberă Modelelor de pe imagine li sa permis să interpreteze liber poziția, explicând pe scurt ce este necesar pentru a exprima sensibilitatea (MINOLTA I,- mm,- / c, f/ , ; ILFORD FP PLUS) т

-дно descrie-l cu cuvinte Nu vă fie teamă să oferi modelului suficientă libertate pentru a-ți realiza propriile idei - ¿¿ Nu atingeți corpul modelului până când acesta este nu este absolut necesar cum să repari părul modelului sau ce - SUS poze intime Când filmați părți ale corpului, este deosebit de important să explicați modelului ce intenționați să faceți, altfel intențiile dumneavoastră vor fi interpretate greșit (BRONICA ETRSi; mm; / s, f/ ; ILFORD FP PLUS) fotografiere a naturii goale în timpul fotografiei și asigurați-vă că ea înțelege ce și pentru ce faceți în fiecare minut/înregistrare De exemplu, dacă trebuie să corectați iluminarea, explicați că schimbați natura luminii pentru a schimba starea de spirit a imaginii sau dintr-un alt motiv, oricare ar fi acesta În timp ce fotografiați, lăudați modelul și, dacă vreo poză arată deosebit de bine, spuneți-o Время от времени обявляйте короткие перерывые и вретривайте семеочную простадку - sub luminile lămpilor poate fi foarte fierbinte Frumos de inclus în studio какую-нибудь фоновую музыку Un sunet care să corespundă stării de spirit a imaginii poate contribui la faptul că filmarea va decurge mai lin, mai ales dacă îi permiteți modelului să aleagă muzică pe gustul ei După fotografiere, lăudați modelul și raportați rezultatele Nu uita să plătești (dacă ia cash), iar dacă ai promis că vei oferi modelului poze și printuri de contact, atunci trebuie să i le trimiți Dacă trebuie să vindeți poze de jumătate de zi, cereți modelului să completeze și să semneze formularul corespunzător (vezi anexa la p) Succesul fotografiei depinde de interacțiunea eficientă a luminii, a obiectului fotografierii și a spațiului înconjurător, creând o imagine frumoasă surprinsă de fotograf Rezultatul fotografierii poate fi influențat de un număr incalculabil de condiții de iluminare diferite, formate prin combinarea mai multor factori: culoarea luminii, intensitatea acesteia, direcția fluxului luminii, contrastul dintre zonele puternic luminate și cele întunecate Acest capitol oferă doar câteva exemple din posibilele condiții de lumină utilizate de fotograful nud în studio și în aer liber pentru a obține o serie întreagă de poze frumoase și extrem de artistice În plus, arată cât de creativ este posibil să abordezi expunerea foto, obținând rezultate optime în sens estetic ПРАВА Свет и тень Combinația dintre lumina zilei care trece prin jaluzele și reflectarea acesteia cu un reflector auriu a creat o iluminare artistică a cadrului și a îmbunătățit efectul imaginii (MINOLTA OOOI; mm; / c, f/ ; KODACHROME) Фотоэкспонирование EXPUNERE FOTO Metode de expunere M-am opus S-a uitat la lumină Pentru a mări relieful corpului, lampa principală, în dreapta, a fost setată la f/ , iar cea auxiliară, în stânga, - la / treaptă mai jos (f/) Viteza obturatorului este selectată ca pe lampa principală (f/) (BRONICA ETRSÌ; mm; / c, f/ , KODAK PORTRA NC) SUS Luminează și ține Pe această poză tristă, măsurarea s-a făcut pe față și pe partea superioară a trunchiului modelului, evidențiind zonele luminoase și mediu-luminoase cu prețul pierderii detaliilor în zonele umbrite (BRONICA ETRSi; mm; / c, f/ ; KODAK PORTRA VC) Camerele moderne fără oglindă de mm au expunetoare încorporate care măsoară luminozitatea luminii care intră asupra obiectului fotografiat Contoarele de expunere ale celor mai simple camere măsoară luminozitatea în funcție de cantitatea medie de lumină reflectată de subiect prin obiectiv (presupunând că obiectul este gri mediu) și setează automat combinația corespunzătoare de timp de expunere (viteza de expunere) și diafragmă (dimensiunea diafragmei) care oferă o expunere precisă Având în vedere condițiile de fotografiere În camerele mai complexe există moduri de măsurare a

expunerii mai precisă: ponderat mediu și matrice Dacă în cadru există zone excesiv de iluminate (de exemplu, modelul pozează pe fundalul unui perete alb sau împotriva luminii), acest lucru poate duce la faptul că expometrul va afișa prea puțină expunere și obiectul va fi subexpus, adică prea întunecat Și dimpotrivă - dacă există zone întunecate în cadru, atunci obiectul poate fi supraexpus, deci este prea ușor Pentru a rezolva aceste probleme, este util să folosiți un contor de expunere punct (la punct), în care iluminarea este măsurată într-o zonă mică a obiectului fotografiat Contoare portabile de expunere Contoarele portabile sunt convenabile pentru măsurarea atât a luminii care cade asupra obiectului fotografiat, cât și a luminii reflectate de acesta Se întâmplă ca în situații cu tipuri dificile de iluminare, este mai bine să măsurați lumina care cade pe model Măsurarea luminii care cade asupra obiectului (prin luminozitate) se realizează cu o duză difuză în fața fotocelulei a expometrului, care este îndreptată de la obiect spre partea laterală a camerei Spotmetrele portabile sunt foarte precise și au măsurători de unghi de până la grad, ceea ce permite măsurători precise ale luminii reflectate în diferite puncte din cadru Contoare de bliț Contoarele de bliț sunt un accesoriu indispensabil pentru studioul foto Aceste instrumente sunt foarte asemănătoare cu expunetoarele manuale, deoarece permit măsurarea atât a luminii incidente, cât și a luminii reflectate Contoare de blitz echipat cu un terminal PC care le permite să fie conectate la bliț printr-un cablu de sincronizare pentru controlul de la distanță a tuturor echipamentelor de iluminat Uneori este util să efectuați un expometru de nivel general iluminare MĂRIRE A PRELUNGIILOR În unele cazuri, atunci când obiectele din cadru au o răspândire foarte mare a luminozității, depășind domeniul de transmisie a luminozității filmului, este necesar să se facă o selecție Expunerea la tonuri medii se reflectă în calitatea imaginilor pe zonele luminoase și umbrite ale cadrului: Nimic groaznic - totul depinde de preferințele personale După cum arată practica, atunci când folosiți filme negative, este deseori de preferat să măsurați în zonele de umbră, fără a vă gândi la cele luminoase Când fotografiați pe film reversibil, concentrați-vă pe zonele luminoase și nu vă faceți griji pentru umbre EXPUNEREA FOTOGRAFII Expunerea la tonurile pielii PE OPUS Подчеркивая пальность кожи Pielea albă sau foarte deschisă reflectă puternic lumina Pentru a sublinia strălucirea strălucitoare a pielii palide, un reflector argintiu a fost instalat chiar sub model, direcționând lumina către fața ei (BRONICA ETRSi; mm; / c, f/ ; KODAK VPS) SUS Reflecție puternică Pielea întunecată reflectă lumina mai puțin puternic decât pielea deschisă la culoare Pentru a crește contrastul, iluminarea a fost îmbunătățită, iar pielea modelului a fost acoperită cu ulei cosmetic (BRONICA ETRSi; mm, / c, f/ , ILFORD FP) Când fotografiați natură nud, locul principal în imagine este de obicei ocupat de model Prin urmare, atunci când alegeți expunerea, culoarea, tonul și luminozitatea pielii ei joacă un rol important Acest lucru este deosebit de important atunci când lucrați cu film reversibil, care necesită o alegere precisă a expunerii în / stop, și mai puțin important atunci când utilizați filme negative care au o lățime fotografică mai mare decât cea reversabilă și, prin urmare, imaginile din acestea pot fi corectate la imprimare în studio De obicei expunerea în studio se face prin măsurarea luminii incidente (adică se măsoară lumina care cade pe model) - nu se ia în considerare capacitatea de reflexie a obiectului de fotografiere Dacă culoarea pielii în model are ferestre medii, cum ar fi galben-maroniu, maro deschis, ușor bronzat, atunci pentru obținerea unui rezultat corect nu este necesară

efectuarea măsurătorilor speciale ale acestora Pielea neagră sau pielea de nuanțe închise nu reflectă la fel de multă lumină ca pielea deschisă, așa că aici te poți confrunta cu supraexpunerea Folosind film reversibil, încercați să măriți viteza obturatorului cu / oprire De exemplu, dacă diafragma nominală este f/ , atunci utilizați f/ Pentru modelele cu piele albă sau deschisă la culoare, este de preferat să reduceți timpul de expunere cu / oprire pentru a evita pierderea detaliilor în zonele puternic luminate ale imaginii sub cerul liber Expunerea sub cerul liber se face de obicei prin măsurarea TTL (adică lumina reflectată de model), care compensează automat orice diferențe de culoare a pielii ferestrelor Principalele probleme apar dacă există un contrast mare între pielea modelului și fundal De exemplu, dacă vă bazați pe contorul TTL când fotografiați un model negru pe fundalul unei plaje cu nisip ușor, modelul va fi subexpus Sootvestvenno plasarea unui model cu pielea foarte palidă vizavi de un spate negru va duce la pereeksponirovanie În astfel de situații, un compromis devine inevitabil, iar soluția optimă pentru probleme similare este un expometru spot ВОССОЗДАНИЕ ОТТЕНКОВ ЦВЕТА КОЖИ Puteți corecta aspectul pielii negre sau închise la culoare folosind uleiuri și creme de corp Acestea creează o reflexie ca o oglindă pe piele și măresc contrastul dintre zonele puternic luminate și umbrite Arată deosebit de eficient pe fotografiile monocrome Pentru pielea alba si foarte deschisa la culoare, unde aspectul structurii sale este foarte important, treceti expometrul peste zonele luminoase si folositi lumina care va arata clar relieful corpului, si va acorda o importanta deosebita formei acestuia Daca este necesar sa subliniezi paloarea pielii, masoara pe zone mediu-luminoase sau umbrite si aplica iluminare complementara, folosita in "high key" sau inel flash EXPUNEREA FOTOGRAFII Tonul de culoare al luminii zilei Caracterul (sau culoarea) luminii naturale poate fi foarte diferit - în funcție de ora din zi, condițiile meteorologice, perioada anului și latitudinea geografică Cu toate acestea, cu o planificare atentă a fotografierii, este posibil să obțineți imagini frumoase în orice condiții de iluminare măsurarea temperaturii Caracterul luminii din fotografie este estimat prin temperatura culorii, exprimată în grade Kelvin (K) Lumină caldă sau roșiatică SUS lumină de seară Serile târzii dau uneori cea mai bună lumină Cu aproximativ o oră înainte de apus, totul se poate scălda literalmente într-o lumină aurie fină și frumoasă, care este ideală pentru un fotograf care lucrează în genurile nud sau glamour Este posibil să spunem fără exagerare că această iluminare este pitorească și palpitantă (MINOLTA ; - mm ЗУМ, - / c, f/ , ; KODACHROME) EXPUNEREA FOTOGRAFII are o temperatură de culoare scăzută și una rece, sau albăstruie-înaltă De obicei, filmul foto color este echilibrat pe lumină (de exemplu, perceput ca alb, la o temperatură de culoare de K la amiaza de vară) Blițul de studio se apropie de acest standard În zori este posibil să se folosească lumină argintie caldă sau blândă (aproximativ - K) Soarele de după-amiază dă de obicei lumină cu o temperatură de culoare de până la K, cu toate acestea, din cauza umbrelor ascuțite, este de dorit să folosiți un bliț sau reflectoare iluminatoare Fiind sub cerul liber la această oră, este necesar să-l petreci pentru a te relaxa și a aștepta până seara, sau pentru a face poze în umbră (vezi pp -) O seară caldă devreme vara sau la începutul toamnei, când soarele este scăzut și lumina are o culoare aurie luxoasă (K și mai jos) - cel mai bun moment pentru fotografie Zilele reci, ceață și înnorate dau invariabil mai multă lumină rece (- K) Aici aveți nevoie de un filtru de încălzire Când fotografiați la înălțime

sau pe zăpadă, este rezonabil să folosiți filtre ultraviolete STÂNGA Lumina diminetii Lumina dimineții devreme poate da imaginii o senzație de răcoare Pe această fotografie, soarele răsare în spatele modelului, iar înnorarea este nesemnificativă Contrastul nu este foarte mare, ceea ce vă permite să comparați detaliile din toate părțile imaginii (BRONICA ETRSi; mm; / c, f/ ; KODAK PORTRA NC) SUS Umbrele de după-amiază, fotografia de pe vremuri, când soarele este înalt, pot crea multe probleme cu umbrele ascuțite Lumina puternică și contrastul ridicat aici au reușit să se transforme în avantaj, creând o imagine memorabilă datorită umbrei aruncate de model (BRONICA ETRSÍ; mm,- / c, ; KODAK PORTRA NC) EXPUNEREA FOTOGRAFII Calitatea și direcția luminii ВВЕРХУ Низкоконтрастное освещение Чтобы Pentru a obține o iluminare cu contrast redus, ideală pentru această poză romantică, s-a ales o zi senină, cu ceva înnorărire (BRONICA ETRSi; mm; / c, f/ ; KODAK PORTRA VC) INTERIOR Lumină împrăștiată Principala condiție care a asigurat crearea acestui tablou fermecător a fost prezența luminii împrăștiate (BRONICA ETRSi; mm, - / c, f/ ; KODAK PORTRA NC) Calitatea luminii și natura condițiilor de iluminare pot avea un impact uriaș asupra rezultatului filmării în afara studioului În zilele înnorate, se obțin adesea imagini slabe, slabe, iar în zilele însorite luminoase, fotografiile prea contrastante nu sunt bune la nimic Calitatea luminii ca concept este greu de descris, cea mai bună definiție a acesteia poate fi exprimată astfel - este o combinație favorabilă a tuturor factorilor de funcționare: culoare, intensitate, direcția luminii și starea mediului Dobândind experiență, fotografi învață să recunoască și să profite la maximum de lumina de bună calitate Termenul "condiții de iluminare" este puțin mai ușor de înțeles Ambele sunt importante мягкий свет Poate că cele mai multe condiții de lumină pentru muncă sunt zilele senine cu nori ușori Lumina soarelui, reflectându-se în nori, devine moale și netedă Seamănă cu lumina soft-box-urilor și oferă rezultate similare Nivelurile de luminozitate ale luminii moale sunt suficient de bine pentru o bună expunere, iar contrastul este relativ scăzut, ceea ce duce la imagini cu detalii de lucru bune pe zonele umbrite și iluminate lumina împrăștiată este similară cu lumina blândă, dar apare mai rar Lumina soarelui de aici poate fi inițial strălucitoare și puternică, dar apoi este interceptată și transformată astfel încât să devină reflectată și mai moale Un bun exemplu în acest sens poate fi tipul de lumină care se găsește în pădure, mai ales primăvara, când frunzele tinere slăbesc fluxul de lumină care vine de sus Un alt exemplu de lumină împrăștiată, pe care un fotograf îl poate folosi cu succes, este lumina care cade printr-o fereastră și reflectată de pereții albi Lumină cu contrast ridicat Adesea, cauza formării de umbre profunde (în special în jurul ochilor, sub nas și bărbie) sau zonele iluminate "stricate" sunt condițiile de lumină cu contrast ridicat observate la prânz Sub soarele strălucitor, modelul începe să mijească ochii, așa că puneți-l cu fața departe de soare și folosiți un blitz sau reflectoare iluminatoare pentru a neutraliza umbrele, sau puneți modelul într-un alt loc, de asemenea, bine luminat, dar totuși puțin mai umbrit lumina din spate Lumina solară, luminând modelul din spate, poate da un efect sub forma unui halou frumos, dacă este folosită cu pricepere Așezați modelul astfel încât gheața de sare să nu fie direct în spatele lui, iar razele sale să nu fie îndreptate direct către obiectiv Для защить от бликов любовь блендой или разместите камера не продукт, а под глом колом к не сол Expunerea corectă va fi asigurată prin măsurarea spot conform modelului ФОТСЕКСПОНИРО ИИЕ SUS Contraste izbitoare Pentru a evita subexpunerea

atunci când faceți fotografii în condițiile luminii din spate, utilizați un expometru în zonele expuse la mijloc ale corpului modelului Pentru această poză, măsurarea a fost făcută cu o lunetă pe partea stângă a modelului Ca alternativă, este posibil să creșteți iluminarea părții frontale a corpului modelului cu un bliț sau reflector (MINOLTA I; mm; / c, f , KODACHROME) УКРОЩЕНИЕ ПРЯМОГО НЕГО СВЕТА Unul dintre cele mai dificile tipuri de iluminare atunci când fotografiați în afara studioului cu care fotograful trebuie să se ocupe este lumina de fundal directă Când soarele se află direct în spatele modelului, gradul de contrast al luminii direcționate în cameră este foarte mare, iar exponmetrul obișnuit va duce la subexpunerea modelului și, ca urmare, la o imagine siluetă Există două moduri! solutii la aceasta problema Este posibilă măsurarea doar a părții iluminate din mijloc a corpului modelului cu un contor spot (și în multe camere există acum un sistem de măsurare a punctului), ceea ce va duce la rezultatul necesar}- în raport cu modelul , deși fundalul va fi supraexpus Și este posibil să echilibrați lumina din spate cu un bliț sau să folosiți un reflector sau o oglindă наі іравляя отраженный свет ра модель, что убила приветствуют к преднию верной экспозиции Д, гя защити от бликов лузуйтесь блендой DREAPTA Lumină contrastantă Principalii factori care au asigurat crearea acestei ninsori cu contrast ridicat au fost seninătatea și lumina puternică a soarelui de amiază Pentru a obține rezultate bune de expunere, folosind filme reversibile, setați viteza obturatorului la - trepte sau utilizați un bliț pentru a atenua umbrele (MINOLTA I,- - mm ЗУМ; / c, f/ ; KODAK EKTACHROME) EXPUNEREA FOTOGRAFII Естественный оконный свет M-am opus Model ușor Lumina aurie, trecând prin vitraliul dis-de-dimineață, mi-a permis să fac această imagine tristă Expozimetrul a fost efectuat pe zone puternic luminate, lăsând planul din spate - profund umbrit (BRONICA ETRSi; mm, / s, f/ ; KODAK PORTRA VC) SUS Lumină echilibrată În imaginea din dreapta puteți vedea schema de organizare a filmării Pentru a evita transformarea imaginii într-o siluetă, lumina externă (f/) a fost echilibrată în interior Un soft-box (Г) a fost instalat în dreapta modelului pentru iluminarea acestuia Pentru a reflecta lumina care vine de la bliț și de la fereastră, au plasat un reflector în spatele modelului (BRONICA ETRSi, · mm, - / C, f/ ; KODAK PORTRA VC) Ferestrele oferă o compoziție excelentă, creând un cadru care încadrează modelul Cu toate acestea, în astfel de cazuri, trebuie să aveți grijă când compuneți o imagine Deoarece contrastul într-o astfel de imagine se dovedește a fi mai mare decât vă așteptați, imaginea se poate dovedi a fi siluetă Cu cât modelul este plasat mai aproape de fereastră, cu atât este mai mare probabilitatea unui astfel de efect Cea mai bună modalitate de a evita acest lucru este reducerea contrastului Este posibila reducerea luminii care cade din exterior prin acoperirea geamului cu hartie semitransparenta sau tul Pentru a crește iluminarea încăperii, va ajuta utilizarea reflectoarelor care reflectă lumina zilei care vine de la fereastră În plus, este posibil să creșteți iluminarea prin direcționarea acesteia în lateral, ceea ce oferă lumina reflectată și totul pare mai natural, altfel fotografia cu o fereastră în cadru este cel mai dificil tip de fotografiere, deoarece aici fotograful trebuie să ține cont că are de-a face atât cu iluminatul extern cât și cu cel interior Folosirea blițului în interiorul camerei va ajuta la echilibrarea acestora imagini subtile Dimineața devreme sau la apusul soarelui lumina cade în cameră prin fereastră sub un unghi mic, iar aceasta poate fi folosită pentru a crea imagini subtile cu diferite modele de umbre Astfel de modele pot forma

în mod ideal vitralii, jaluzele și perdele ajurate (vezi p) Lumina intră în ferestre în momente diferite în moduri diferite, așa că studiați-i caracteristicile în timpul zilei și nopții înainte de a începe să fotografiați modelul Tipul ales de iluminare naturală nu va dura mult și trebuie să acționați rapid Când fotografiați cu o fereastră în cadru, utilizați reflectoarele cu atenție - imaginea poate fi stricată Când lucrați cu un bliț, este necesar să aveți o grijă deosebită pentru a vă asigura că reflexia acestuia, creată de umbrele, nu este în cadru ФОТОЕКСПОН И РОВАН И Е Iluminarea pentru "cheie usoara" - ÎMPOTRIVA Виборочное освещение, обы selectiv осветить модель, с страны прины и лица был 'новлены вылы ны вылые ны вылы и с сотовой насадкой (см рис) ~ олучился прекрасный снимок в стиле "низкий ключ" ■·- MOLTA I, - mm,- / c, f/ , KODACHROME) Tipul de iluminare folosit la filmare poate avea un impact uriaș asupra stării de spirit a scenei care este filmată Există două stiluri de iluminare ușor de recunoscut - "high key" (vezi p -) și "low key" Acestea din urmă aparțin fotografiilor în care predomină umbrele și tonurile întunecate, ceea ce dă un sentiment de mister și chiar presimțiri întunecate De obicei, o parte a imaginii este acoperită de o umbră, forțând privitorul să ghicească ce se ascunde acolo Acest stil este potrivit pentru un fotograf nud care se străduiește să creeze o imagine artistică a unui model Are succes mai ales într-o fotografie cu o singură culoare sau într-o fotografie cu o gamă de culori restrânsă (doar nuanțe de culoare a pielii etc) DREAPTA Detaliu eficient Pentru a îmbrăca un fragment din corpul modelului, lăsând o umbră adâncă pe spate, în fața ei i s-a instalat o lampă, cu perdele MINOLTA I; ЮОмм; Ί c, f/ , ILFORD FP) abordare minimalistă În studio, iluminarea pentru "low key" este organizată în ansamblu ca lumina frontală, iar cele mai bune rezultate pot fi obținute aici cu un minim de echipamente Adesea, compoziția este iluminată selectiv: sunt posibile una sau două surse, care vizează părți separate ale corpului În imagine este prezent un contrast ridicat Aici sunt surse mai bune de lumină direcționată îngust, și nu cutii moi și umbrele-reflector, care formează lumină împrăștiată Pentru toate tipurile posibile de îngustare a fluxului de lumină atunci când fotografiați în "low key", obloanele, duzele de tip fagure și tuburile sunt ideale Заменить их могут полистироловые изделия и т п Conduceți expometrul pe zonele puternic luminate, fără să vă gândiți la umbre Pentru un efect mai mare, încercați să utilizați filtre de gelatină colorate pe lămpi Fotografiile realizate în "low key" pot fi văzute și la paginile , , , , , - și Lumina zilei oferă, de asemenea, multe oportunități de a fotografia în "low key", în special cu contrast ridicat, ca при смейках на фоне окна (vezi p -) Permițând camerei să facă automat un contor de expunere atunci când se pregătește să înregistreze într-o cameră bine iluminată printr-o fereastră, veți obține cu ușurință o imagine perfect acceptabilă "low-key" Cele mai obișnuite imagini pot dobândi caracteristici ale acestui stil, dacă le măsori în zone puternic luminate, ignorând umbrele EXPUNEREA FOTOGRAFII Iluminare pentru "cheie înaltă" SUS Imagine în "cheie înaltă" Pentru a oferi o imagine "high key" și pentru a îmbunătăți reflectarea luminii, a fost folosită o plasă albă tăiată în benzi (MINOLTA I; mm; / c, f/ ; KODAK VPS) În secțiunea anterioară s-a arătat cum, cu ajutorul unei "low key", o poză poate deveni întunecată, provocând senzația unui secret ascuns în ea Complet opusul acestui lucru este alcătuit din imagini în stilul "high key" Sunt puternic luminate, cu tonuri deschise dominandu-le Все ето вместе чтобы через откресности открытости, ч стоты, света, картерное для "высокюго высокюго" Aici, de regulă,

detaliile zonelor puternic iluminate se pierd, și nu ale umbrelor (spre deosebire de imaginile în stil "low key") Acest stil este potrivit pentru fotograful care se străduiește să sublinieze tinerețea, frumusețea și puritatea virgină a modelului, precum și pentru fotografierea blondelor cu pielea deschisă Deosebit de populare sunt portretele cu fețe expuse la granul de obscenitate completă, drept urmare pielea de pe ele arată foarte netedă și albă, asemănătoare cu alabastrul Dacă pielea modelului nu este suficient de netedă, o imagine "high-key" poate face minuni pentru ea Filmul cu infraroșu este ideal pentru acest stil, permițând fotografii moi granulate imagine de "high key" Pentru a realiza o poză în "high key", cel mai bine este să folosiți lumină moale, uniformă, de preferință difuză printr-un cort alb și/sau reflectată de ecrane sau pereți albi Темных задних планов следует шнейт Unele înconjoară complet modelul cu ecrane pentru a asigura o iluminare uniformă din toate părțile Contorul de expunere la lumină incidentă nu ține cont de coeficientul ridicat de reflexie pe platforma de tragere Este posibil să se rezolve problema măsurând fie lumina reflectată, fie părțile cele mai întunecate ale cadrului Fotografierea pe diapozitiv, creșteți expunerea în intervalul de la / la / trepte, în funcție de natura temperaturii de pe site Acest lucru nu este atât de important pentru negative, în special pentru cele monocolore, deoarece rezultatul dorit poate fi obținut în laborator (folosind diferite tipuri de hârtie și soluții pentru imprimarea foto) M-am opus Cort ușor După cum puteți vedea din desen, această imagine moale "high-key" a fost realizată prin plasarea modelului într-o zonă puternic luminată formată dintr-un pandantiv și două reflectoare argintii Lumina era asigurată de un soft-box instalat în fața modelului și de două lămpi exterioare (BRONICA ETRSi, mm,- / c, (; ,LCORD FP) EXPUNEREA FOTOGRAFII Ровный свет INTERIOR Lumină variată Folosind o lampă ca principală și reducând puterea celei de-a doua cu - pași, adică făcând-o auxiliară, este posibil să distingem clar forma obiectului (BRONICA ETRSİ, mm,- / c, (; KODAK PORTRA NC) Fotografii care lucrează în genul glamour folosesc adesea iluminare uniformă, deoarece oferă imaginilor un aspect luminos, aerisit, cu absență aproape completă și uneori absolută a umbrelor Cu toate acestea, cu acest stil de iluminare se obțin destul de des poze care sunt oarecum înfrumusețate și neinteresante din punct de vedere compozițional, dacă nu se adaugă doar efecte de lumină atunci când le luați, de exemplu, evidențierea părului Deși acest stil vă permite să creați o imagine frumoasă, măgulitoare a modelului, astfel de imagini nu reprezintă prea mult din punct de vedere emoțional Prin urmare, de obicei nu este recomandat să fie folosit de un fotograf care se străduiește să creeze imagini cu adevărat artistice Lumina plată este prea dreaptă pentru a fi instalată cu grijă De obicei este creat de două blițuri cu umbrele sau două soft-box, instalate pe părțile laterale ale modelului la un unghi de de grade și la distanță de acesta Puterea lor este identică, ceea ce asigură uniformitatea iluminării modelului și absența umbrelor Deoarece această schemă de iluminare asigură un contrast uniform, o expunere fără erori permite de obicei alegerea unui contor simplu de expunere la lumină incidentă Măsurați lumina fiecărui bliț separat și apoi împreună Indicațiile trebuie să coincidă Variind sursa de lumină, micșorând puterea uneia dintre lămpi cu una sau două trepte, sau plasând-o mai aproape sau mai departe de model, se poate obține o compoziție mai eficientă, îmbunătățind forma obiectului trage va satisface oricare dintre variante Încercați să schimbați înălțimea sursei de lumină, poziția orizontală a acesteia, nu vă fie teamă să

experimentați uneori cu scheme de iluminare Căutați și găsiți combinațiile care vi se potrivesc Această abordare vă va ajuta să vă dezvoltați propriul stil și tehnică OPPUZ Postarea unei fotografii pline de farmec Două blițuri cu umbrele, instalate la un unghi de de grade față de obiect, au creat o imagine aeriană cu un minim de umbre Acest tip de iluminare (vezi fig) este folosit în principal în fotografia plină de farmec (MINOLTA I; · mm; / s, (; KODAK VPS) EXPUNERE FOTO Жесткий свет O lumină strălucitoare, puternică, direcționată prin calitățile sale este grea și nu iartă greșelile Dar uneori poate fi folosit și pentru a realiza fotografii eficiente și neobișnuite Lumina tare este greu de controlat, iar soluția standard aici este să încerci să scazi contrastul, astfel încât rezultatul fotografierii să devină mai previzibil Pe scurt, în combinație cu o ipostază potrivită, poate fi folosită o lumină tare, mai ales dacă te străduiești pentru rezultate impresionante În studio, lumina puternică poate fi creată folosind un blitz cu un reflector de disc metalic neted și o duză (un tub sau un con care concentrează lumina într-o anumită zonă) Aceasta este foarte asemănătoare cu schema de iluminare "low-key" Deoarece există o singură sursă de lumină, expometrul de aici este suficient de simplu Lumina tare poate fi dată și prin utilizarea lentilelor Fresnel, care focalizează lumina pe obiect sau pe fundal SUS Lumină concentrată Această imagine cu contrast ridicat, cu o umbră ascuțită pe fundalul studioului, a fost realizată datorită luminii dure a lentilei Fresnel La imprimarea fotografiei, textura a fost întărită și contrastul a fost redus cu ajutorul unui filtru, precum și tonuri separate cu sepia și lapislazuli Berlin (fier) Aici a fost folosită o mască circulară (BRONICA ETRSi; mm; / c, f/ ,- ILFORD FP) НАПРОТИВ Застывшее отражение Pentru a face această fotografie a fost folosit un blitz cu un reflector de disc metalic (vezi fig) (BRONICA ETRSi; mm; / c, f/ ; KODAK GPX) sub cerul liber, există o lumină aspră observată de obicei în căldura verii Este de puțin folos pentru genuri precum portretul sau glamour, deoarece creează umbre puternice și profunde Cu toate acestea, prezența unor astfel de umbre pentru un fotograf care lucrează cu natura goală înseamnă un singur lucru - posibilitatea de a face o imagine interesantă, caracteristică, cu o grafică puternică Încercați să puneți modelul astfel încât umbra de la acesta să cadă pe perete (vezi p), podea (vezi p), alte obiecte, formând un model interesant O umbră a oricărui obiect care cade peste corpul modelului poate ajuta și la realizarea unei imagini memorabile (vezi p) AL 'TE NATIVNYE ИСТОЧНИКИ ЖЕСТКОГО СВЕТА Lumina tare se obține în diferite moduri Este posibil să folosiți proiectoare cu diapozitive și fără ele, lămpi rulante, proiectoare de iluminat de teatru, cele mai puternice lanterne de buzunar Când fotografiați natura noaptea sau la amurg, farurile auto sunt foarte eficiente Cu toate acestea, puterea tuturor acestor surse de lumină este destul de mică în comparație cu blițurile de studio, așa că atunci când lucrați cu ele, sunt necesare mai multe filme sensibile la lumină și filmări cu o expunere lungă Încercați să utilizați aceste surse de lumină cu filtre de gelatină colorate pentru a obține efecte deosebit de bizare EXPUNERE FOTO Освещение контура Utilizarea umbrei sau a conturului de lumină al modelului poate oferi o imagine frumoasă și eficientă a formelor goale efectul marginii negre Prorisovka siluetă a corpului cu un contur negru poate fi o modalitate eficientă de a face o fotografie nud În acest caz, iluminarea conturului corpului este împiedicată Cea mai bună modalitate de a obține un efect vizual optim este utilizarea unui fundal alb sau deschis Modelul este plasat între două ecrane negre, iar lumina, cel

mai bine de toate dintr-un soft-box, este direcționată paralel cu ecranul Pentru a obține un rezultat care oferă plăcere estetică, este important să instalați sursa de lumină exact în raport cu ecranul evidențierea contururilor În această tehnică, contururile corpului sunt evidențiate cu o margine albă sau colorată datorită evidențierii suprafețelor corpului și a firelor de păr de pe piele, care se află în calea razelor de lumină directă, puternică Pentru crearea efectului conturului luminos, de regulă, este suficient un blitz obișnuit cu un tub sau perdele Alegeți o parte a corpului care va fi evidențiată după contur (de exemplu, spatele sau pieptul), apoi plasați modelul corespunzător pe un fundal negru sau întunecat STÂNGA Contur negru Ecranele negre absorb lumina, pot fi folosite pentru a crea un contur negru eficient în jurul corpului modelului (BRONICA ETRSi; mm, - / s, f/ ; KODAK GPF) SUS Высвеченный контур Se vede o schiță frumoasă cu conturul înălțat al corpului, plasat în spatele modelului culcat un blitz cu perdele (vezi poza) (BRONICA ETRSi, ■ mm, - / s, f/ ; ILFORD FP) EXPUNERE FOTO planul din spate blitz de nivel scăzut cu perdele Este important ca poziția selectată să fie confortabilă pentru model, deoarece selectarea unghiului optim de iluminare poate dura câteva minute Capul blițului trebuie așezat în spatele modelului astfel încât lumina să contureze doar conturul corpului, fără a ilumina partea laterală a modelului apropiată de tine Este posibil să protejați lentila de strălucire prin acoperirea surselor externe de lumină cu ecrane negre sau pânză Pentru a face această fotografie mare (vezi mai sus) au pus blițul în spatele modelului, în stânga jos ФОТОЕКСПОН И РОВАН И Е Iluminarea de sus SUS Postare cu patru lămpi Soft-box-ul principal a fost plasat pe partea dreaptă a modelului Au instalat un blitz cu perdele în stânga jos și în spatele modelului - pentru formarea conturului Un alt bliț cu atașament de tip fagure a fost plasat în dreapta la nivelul modelului pentru a pune în valoare detaliile părului ei A patra sursă, un bliț, a iluminat planul din spate (BRONICA ETRSi; mm, - / C, f/ ; KODAK VPS) Lumina superioară, folosită aici, este direcționată către obiect de sus, direct sau în unghi față de partea din față sau din spate a corpului modelului Pentru iluminarea directă de sus în studio, este posibil să folosiți o cutie moale mare suspendată, care este adesea numită o baie luminoasă, o cutie moale mică (friteuza de pește) sau blițuri pe trepied Succesul sau eșecul acestei tehnici depinde în mare măsură de poziția pe care o ia modelul De exemplu, poate fi folosit cu mare succes cu un model care s-a înclinat pe spate într-o poziție semiînclinată (vezi p -) Acest tip de lumină împodobește rar fața unui model în picioare din spatele umbrelor profunde care se formează pe el (de la nas, bărbie și crestele sprâncenelor) Cu toate acestea, acest lucru poate fi evitat cerând modelului să se uite direct la sursa de lumină Lumina superioară este utilă în special pentru a crea o lumină de fundal strălucitoare pentru părul modelului (vezi p), sau pentru a le face mai vizibile, mai ales atunci când fotografiați un model cu părul închis pe un fundal întunecat și cu alte tipuri de fese lumină naturală lumina superioară se găsește adesea în natură - când soarele ocupă poziția potrivită - și aici arată mai natural decât în studio Încercați să utilizați o lumină superioară înclinată pentru a crea efecte speciale, cum ar fi fluxuri de lumină care cad printr-o fereastră sau prin copaci Mijloacele de neutralizare a umbrelor urâte create de soarele amiezii, precum și metodele de folosire a lor definitive sunt analoge cu cele menționate mai devreme (vezi pp - și) Ca mijloc alternativ de combatere a umbrelor, utilizați reflectoare și un blitz iluminator M-am opus

Svechenie nad golovoi Sursa principală este o cutie moale mare, care a fost completată de un bliț instalat deasupra capului pentru evidențierea detaliilor țesăturii Pentru a crea o lumină superioară care să nu inunde fața modelului, au folosit un tub (BRONICA ETRSi, mm; / c, f/ ; KODAK GPX) EXPUNERE FOTO Lumea de jos ФО'ЮЕКСПОНИРОВАНИЕ ВИНИЗУ Расцвечивая настроение Lumina inferioară albă și lumina superioară roșie aduc căldură și senzualitate Schema de iluminare este prezentată în imaginea de mai jos (BRONICA ETRSi; lam,- / c, f/ ; KODAK GPX) Lumea de jos este opusul lumii superioare Practica arată că această tehnică funcționează cel mai bine cu un model mincinos Iluminarea verticală de dedesubt poate crea o imagine întunecată, similară unui cadru dintr-un film de groază Prin urmare, este util să îl utilizați numai pentru crearea de efecte speciale, unde este necesar un nivel neobișnuit de aprovizionare cu material Cu toate acestea, cei cărora le place să experimenteze cu această lumină pot obține rezultate interesante dacă, de exemplu, folosesc o sursă suplimentară de lumină, plasând-o deasupra sau în lateral (sau folosind o combinație de două lămpi suplimentare - sus și jos Pentru realizarea acestei fotografii artistice, o masă luminoasă mare cu un blat din plastic transparent și un bliț în interior Pentru reflectarea uniformă a luminii pe model, suprafețele interioare ale mesei au fost albe Totodată, o mică scurgere de lumină a fost așezată în structura mesei prin lateralul și prin capetele inferioare Pentru difuzarea și atenuarea luminii, s-a folosit mătase albă pentru fotografiere un reflector de parașute care acoperă partea superioară a platformei Trupul modelului a fost iluminat de un cutie mică cu filtru de gelatină roșie În imagini similare, efectele pot fi modificate prin variarea puterii fiecăreia dintre lămpi Fotografia de la p a fost făcută de aceeași persoană, dar marea sa moliciune a fost cauzată de un raport diferit al puterii surselor superioare și inferioare de lumină ФОТОЕКСПСО РОВАНИ/ lumina laterala DE SUS Ușurare excelentă Asa de aceeași schemă de iluminare > aceea și ^o imagine mare, a fost folosită pentru a reflecta cât mai bine relieful corpului (BRONICA ETRSÍ; mm,- / c, f/ JLFORD FP) Bokovo svet - acesta este un alt domeniu pentru experimente cu fotografia naturii goale Acest echipament poate oferi o iluminare interesantă a obiectului fotografierii și poate duce la rezultate bune Termenul "lumină laterală" înseamnă aici că sursa de lumină este instalată în stânga sau în dreapta modelului, iar direcția acesteia formează un unghi drept cu linia de vizare a camerei, deși în aceste zile această tehnică permite o oarecare libertate în aranjare a echipamentului Utilizarea unui fascicul de lumină îngust poate duce la o imagine "low-key" (vezi p -), dar dacă utilizați o lumină mai difuză împreună cu o lampă suplimentară, umbrele vor fi mai blânde, fundalul - brichetă, iar imaginea în челом - воздушнее Lumina laterală, deosebit de moale, asemănătoare cu lumina unei ferestre naturale într-o zi nu foarte senină, este foarte bună pentru a reflecta relieful corpului Când utilizați o cutie soft, moliciunea luminii depinde direct de distanța până la model (cu cât mai aproape, cu atât mai moale) O schemă de iluminare foarte eficientă cu o singură sursă poate fi utilizarea unei ținute cu un reflector de blitz îndreptat către partea neluminată a corpului modelului Atentie la detalii Pe ambele fotografii prezentate aici s-a folosit una si aceeasi schema de iluminare Interiorul fotografiilor - holul de intrare al unei case de țară - s-a dovedit a fi prea nepotrivit pentru schema standard de iluminare laterală (vezi fig) Rolul principal l-au jucat blițul și soft-box-ul mare plasat în dreapta modelului Pentru ca partea stângă a imaginii să nu fie umbrită,

lângă perete a fost instalat un reflector mare argintiu pentru iluminarea acestuia, îndreptat către model și blițul din soft-box Pentru a reduce contrastul general al imaginii prin iluminarea suplimentară a jumătății sale stângi în apropierea camerei, au plasat un alt soft-box mic, care a fost îndreptat către reflectorul argintiu M-am opus Imită o fereastră care nu există Lampa principală folosită pentru fotografiere - o cutie moale mare - creează efectiv o lumină analogă cu lumina naturală, ca și cum ar cădea de la o fereastră (care nu este acolo) în dreapta modelului (vezi fig) (BRONICA ETRSi; mm,- / c, f/ ; KODAK PORTRA NC) Indiferent cât de bune au fost capacitățile tehnice ale fotografului și cât de bogată era imaginația sa creativă, în cele din urmă fotografia depinde în primul rând de capacitatea modelului de a poza bine Cea mai frumoasă compoziție a imaginii va fi inutilă dacă modelul ia o poziție stângace sau neatractivă Dacă în fața camerei, indiferent de motiv, modelul se va simți inconfortabil, va deveni neplăcut vizibil în imagine Prin urmare, unul dintre cele mai importante ingrediente pentru succesul fotografiei este naturalețea ipostazei modelului Este destul de greu de realizat acest lucru Începe cu faptul că în prezența ta modelul se simte relaxat, astfel încât să creadă în tine ca și în fotograf, iar apoi vei avansa semnificativ pe calea obținerii unor ipostaze naturale, iar la final vei obține cele mai bune poze În acest capitol sunt propuse ipostaze potrivite pentru o întreagă gamă de scenarii tipice de fotografiere și se efectuează și analiza acestora În plus, aici sunt oferite sfaturi constructive, menite să-l ajute pe fotograful neexperimentat să realizeze lucrul optim pe platformă de la modelul nud DREAPTA Poză clasică Precizia acestei imagini se datorează faptului că s-a acordat o mare atenție detaliilor ipostazei Poza a fost scoasă în evidență prin tonuri selective cu sepia (BRONICA ETRS - mm, - / c, f/ ; ILFORD FP PLUS) eon doQiqg Выбор ПОЗ Poziția camerei JOS Vezi mai sus Această poză a fost făcută din vârful scării de marmură El deschide o vedere verticală remarcabilă până la model (BRONICA ETRSi, mm, - / s, f/ ; KODAK PORTRA NC) Unul dintre primii factori de care ar trebui să se țină cont atunci când se lucrează la compoziția unei imagini este poziția camerei, punctul în care va fi făcută fotografia Utilizarea diferitelor unghiuri de fotografiere va permite o abordare diferită a fotografiei artistice de nud, ceea ce va crește dramatic varietatea de ipostaze folosite în acest gen de sus în jos Camera ridicată oferă o vedere generală a obiectului de sus, ceea ce poate fi foarte eficient, deoarece este neobișnuit și se dovedește adesea a fi neașteptat Pentru amplasarea camerei peste model în studio este posibil să folosiți o scară sau un suport Există multe posibilități atunci când filmați în afara studioului Выбор ПОЗ trage modelul de sus: de pe balconul de deasupra platformei de tragere, din partea de sus a casei scării sau pur și simplu stând deasupra modelului rezemat De jos în sus, fotografierea din acest unghi poate oferi modelului un aspect expresiv Un obiect poate dobândi un aspect regal maiestuos atunci când este fotografiat de jos în sus și, dimpotrivă, poate arăta mai umil când este fotografiat de sus în jos Toate acestea sunt rezultatul alegerii unghiului de tragere În comparație cu un teleobiectiv, un obiectiv cu unghi larg accentuează și mai mult scara și perspectiva atunci când fotografiați de jos în sus direct în fața dvs Nu este nimic în neregulă în a fotografia un obiect în timp ce sunteți la același nivel cu acesta - așa sunt făcute majoritatea fotografiilor Puteți face acest unghi de fotografiere la fel de impresionant ca și altele, aplicând o abordare creativă pentru a lucra la compoziția imaginii și variind poziția

modelului PERSPECTIVE Fotografiarea unui obiect de la o distanță apropiată sau la unghiuri ascuțite, în special cu un obiectiv cu unghi larg, distorsionează părți individuale ale corpului și poate crea probleme cu perspectiva Când fotografiați de sus în jos, poate apărea o distorsiune a perspectivei - modelul va arăta mai complet După fotografierea de jos în sus, picioarele și picioarele modelului pot părea nerealist de mari Pentru a "lungi" picioarele modelului din imagine, dați un pas înapoi și folosiți o lentilă cu focalizare lungă ВЕТКУ Vezi mai jos Poziția lui L·' sub un astfel de unghi ca în această imagine conferă modelului o aerisire regală, care poate fi atinsă atunci când este luată sub un unghi diferit (MINOLTA I; ' : - лдм ЗУМ,- / c, f/ ; KODAK EKTACHROME) ZПРАВА Естественная поза Această poză, realizată de o cameră care se afla la același nivel cu obiectul, arată un model care a adoptat o ipostază confortabilă, naturală, și o compoziție cu panglici expresive Grupul de flori din stânga schimbă modelul din dreapta -,'DNICA ETRSi; mm; / s, f/ ; KODAK PORTRA NC) Выбор ПОЗ Poziții: șezând și în genunchi НАПРОТИВ Поза на корточках Capul plecat одели делает ее позу покорной и в то же время гордой (BRONICA ETRSi; MM; / C, f/ ; tonuri separate, sepia și albastru Berlin, -ILFORD FP PLUS) DREAPTA Простые лини Простые лини Кистые лини ейти позы моногим обсуды отсутствию" ~ к, стутствию" ~ к, стутствию" ~ к, стутствию" ~ осанке модели (BRONICA ETRSi; mm,- / c, f/ ; ILFORD FP PLUS) КРАЙНИЙ СПРАВА, "Stau jos " Când picioarele, umerii și mâinile sunt așezate foarte aproape unul de celălalt, este foarte important să le așezi elegant - ca în această imagine Umbrela sporește atractivitatea imaginii și ajută la activarea mâinilor modelului (MINOLTA I, 'X мм МАКРО; / c, f/ ; печать с размыванием,, KODAK GOLD) Fotografiarea modelului în astfel de ipostaze (șezând, îngenuncheat, ghemuit) creează un câmp larg pentru interpretarea clasică și artistică SCAUN Este necesar ca spatele modelului sezut sa ramana drept O postură aplecată este o cădere a umerilor, o postură incomodă a capului și o burtă proeminentă inestetică Pentru a contracara acest lucru, cereți modelului să tragă puțin în sus, să inspire și să se aplece ușor pe spate Selectați cu atenție poziția piciorului, convinsă că este elegantă Picioarele, îndreptate către cameră, de obicei ies nejucabil de mari, iar picioarele - urâte Dacă modelul stă pe un scaun, gleznele încrucișate arată mai atractiv decât genunchii încrucișați stând în genunchi și stând în genunchi aici поименеиются те же равила, которой используется для семики седиачих поз Ascunzând sub picioare picioarele modelului care stă în genunchi, vei adăuga o simplitate eficientă întregii compoziții Poziția mâinilor are o importanță deosebită în acest grup de ipostaze, iar acestui lucru trebuie acordată o atenție deosebită, realizând o aranjare frumoasă a tuturor liniilor compoziției Rețineți că, stând pe canapea, modelele se chinuie adesea să rămână în ipostaza acceptată pentru o perioadă lungă de timp Prin urmare, asigurați-vă mai întâi că s-a relaxat și că este confortabil pentru ea să fie într-o poziție atât de dificilă, apoi scoate-o Pe cât posibil, lăsați modelul să se odihnească și să-și refacă puterea Выбор ПОЗ Poze verticale Atunci când modelul adoptă ipostaze verticale, ea stă fie fără să se sprijine pe niciun suport, fie sprijinită de el, demonstrând o postură bună și arătându-se ca un model de eleganță și grație în picioare și înclinat Deși numărul de variații ale acestei teme este incalculabil, există câteva reguli generale de reținut atunci când utilizați această temă tip pos Determinarea poziției brațelor, picioarelor și capului față de corp este foarte importantă - fiecare dintre acești factori joacă un rol cheie pentru a armoniza toate

liniile imaginii Forma picioarelor este foarte importantă Este parțial posibil să se controleze activitatea mușchilor gambei - atunci când este plasat pe picioare, modelul poate îmbunătăți vizual forma picioarelor Pantofii pe tocuri inalte vor da acelasi efect Aruncarea piciorului pe picior îmbunătățește vizual forma coapselor Легкий BVERX Поворот O postură bună, o întoarcere ușoară a trunchiului și o poziție relaxată - toate acestea împreună creează un studiu elegant (MINOLTA I; - mm; / c, f/ ; KODACHROME) DREAPTA Încovoiere compozițională Curba formată de linia picioarelor, corpului și părului este un element puternic al compoziției, întărit de poziția mâinilor Pantofii cu toc înalt ajută și la îmbunătățirea formei picioarelor (MINOLTA I; mm; / c, f/ ,- KODAK GOLD) SUS Poza în picioare Poziția mâinilor modelului în această imagine completează și prelungește curbele corpului ei, sporind efectul general al compoziției (BRONICA ETRSi; mm; / c, f/ ; KODAK PORTRA NC) Întoarcerea trunchiului în raport cu partea inferioară a trunchiului poate îmbunătăți vizual forma corpului, dar evită apariția pliurilor în același timp, mai ales în zona taliei și a gâtului Pozele relaxate, naturale sunt adesea mai eficiente decât cele fanteziste și artificiale în mișcare Realizarea fotografiilor cu un model de mers, alergare sau săritură este mult mai dificilă decât fotografiarea ipostazelor statice A înțelege cu exactitate momentul în care toate elementele unei imagini de succes se reunesc este posibil doar datorită răbdării, calculului secund la secundă și norocului Probabilitatea de succes poate fi crescută semnificativ dacă dați modelului instrucțiuni precise și exersați acțiunile acestuia de mai multe ori înainte de a încerca să capturați imaginea dorită Determinați punctul de fotografiere și, dacă este posibil, cereți modelului să efectueze încă o dată acțiunea planificată cu încetinitorul X DREAPTA Studiu pe tema mișcării Etude goală, realizată în procesul de mișcare a mersului dezbrăcat și natural Picioarele încrucișate pun accentul pe liniile rotunjite ale coapselor Poziția brațelor și umerilor transmite grația și eleganța modelului (BRONICA ETRSi; mm, / s, f/ ; KODAK GPX) Выбор ПОЗ Mă întind și mă las pe spate ИЗБЕГАЙТЕ НЕКРАСИВЫХ POZ Modelul trebuie să ia o poziție relaxată a corpului, astfel încât toate liniile siluetei ei să creeze o singură compoziție Cererea modelului să respire sau să se întindă pentru un moment înainte de declanșarea camerei poate îmbunătăți semnificativ poziția ei Picioarele cu degetele întinse arată mai elegant, ceea ce este cauzat de tensiunea mușchilor îmbunătățește vizual forma lor generală Fotografierea corpurilor goale aplecate pe spate este poate unul dintre cele mai dificile tipuri de fotografie de nud Veți vedea că cele mai simple forme funcționează cel mai bine aici Rezemați-vă pe linii și forme puternice, în formă de S sau în diagonală, și plasați mâinile și picioarele astfel încât să completeze forma corpului Acordați o atenție deosebită poziției mâinilor, degetelor și picioarelor (vezi pp -) Micile modificări aici pot afecta semnificativ impactul general al compoziției Prin urmare, faceți mai multe poze, de fiecare dată când ceva se schimbă puțin - mai târziu o veți putea alege pe cea mai reușită din întreaga serie Un rol important poate fi jucat de alegerea obiectivului și a unghiului de fotografiere Optica cu focalizare medie și lungă are capacitatea de a reduce distorsiunea perspectivei SUS Linii puternice Elementele principale ale compoziției acestei imagini sunt linia în zig-zag a picioarelor, șoldurilor și trunchiului, si de asemenea s-obrazna? linia mâinilor și umerilor modelului (BRONICA ETRSi; mm; / c, , ILFORD FP) PE OPOZ Вытянтая s-образная форма Această imagine are o compoziție foarte eficientă (BRONICA ETRSi; mm,- / c, (; KODAK VPS, iluminare în "cheie

înaltă" cu iluminare suplimentară din partea de jos [cm s -]) Выбор ПОЗ Mâinile și picioarele Poziția nefericită a mâinilor și picioarelor poate strica adesea o fotografie nud inițial bună Prin urmare, este foarte important să acordați o atenție deosebită acestor detalii atunci când creați compoziția imaginii M-am opus imagine linie moale Liniile umerilor, brațelor, picioarelor și picioarelor modelului formează o imagine completă, convergând într-un punct care concentrează atenția, ceea ce întărește unitatea întregii compoziții (BRONICA ETRSi; mm; / c, f/ ,- ILFORD GR PLUS) SUS Unghiuri puternice Acest tablou este construit în întregime în jurul formei corpului, formată din unghiuri expresive și linii curbe, care reproduc aproape exact arhitectura unei ferestre rotunde de tip "trandafir" Dispunerea mainilor si mai ales a picioarelor modelului este de o importanta vitala pentru cursul dinamic al liniilor din aceasta imagine (MINOLTA I; - mm; / c, f/ ; KODAK EKTACHROME) DREAPTA Mâini elegante Poza relaxată a mâinilor și a degetelor modelului sporește fluiditatea și eleganța acestei schițe simple (MINOLTA I,- - mm,- / c, I/ , ; KODAK PORTRA NC) relaxare De regulă, mâinile ar trebui să fie relaxate, poziția lor - naturală și nu rigidă, cu degetele strânse în pumni (dacă doar acest lucru nu necesită caracterul imaginii), deoarece o astfel de strângere poate adăuga imaginii tensiune și nervozitate Degetele de la mâini și de la picioare trebuie să arate curate, elegante, iar unghiile nu trebuie deteriorate și trebuie să aibă o manichiură proaspătă Dacă se aplică lac pe unghii, acesta trebuie făcut bine, fără crăpături și așchii Acordați atenție faptului că nu există degete încrucișate sau desfăcute în cadru, capabile să atragă atenția, distragerea atenției ochiului de la percepția generală a imaginii Este deosebit de important să observați unde sunt mâinile picioarele joacă rolul centrului compoziției, concentrând atenția, așa cum se poate observa în fotografia mare, situată vizavi Picioarele și De regulă, cizmele cu degetele întinse înainte arată mai bine decât picioarele care stau ferm pe sol și formează un unghi drept cu piciorul Prin urmare, oriunde este posibil, cereți modelului să tragă de un șosetă sau să se ridice în picioare Picioarele și degetele trebuie să continue cu grație linia picioarelor, așa că evitați pozițiile în care picioarele sunt îndreptate diferit Controlați poziția degetelor de la picioare, acestea nu trebuie încrucișate, răsucite, iar degetele mari trebuie să fie întotdeauna apăsate de restul și nu împinse în sus Nu încerca să-ți dai jos picioarele Dacă picioarele modelului nu sunt deosebit de frumoase, este mai bine să le ascundeți sau să le faceți mai puțin vizibile în imagine Folosind un obiectiv cu format larg, nu apropiați prea mult mâinile și picioarele modelului de cameră, deoarece acestea vor fi mărite și vor arăta neatractiv Выбор ПОЗ folosind recuzită Modelele neexperimentate adesea nu știu unde să pună mâna В етом часы просмотров использование в снмке реквизита, осположение если им можно зование зраянки Nu este nevoie de nimic complicat, realizat cu pricepere, o simplă bucată de material, o pălărie, o floare - principalul lucru, astfel încât obiectul folosit să corespundă stării de spirit a imaginii Permite modelului să încerce câteva ipostaze în care s-ar simți natural Propune-ți propriile idei Prin urmare, este important să observați cum ține subiectul și să îl corectați dacă este necesar Următorul capitol conține informații mai detaliate despre utilizarea creativă a recuzitei M-am opus Взаимодействие с реквизитом Atârnat de vârful lanțurilor ruginite, permit modelelor să le folosească, interacționând cu ele (MINOLTA I,- mm,- / C, f/ ; KODAK GOLD) DREAPTA Modul în care modelul ține două săgeți din rafie, completează compozițional cofața ei

neobișnuită, țesută din tije (BRONICA ETRSÌ; mm; / c, f/ ; ILFORD FP) Выбор ПОЗ Pozițiile capului Выбор ПОЗ Modul în care modelul își ține capul în această poziție specifică afectează în mod semnificativ rezultatul final al fotografierii, chiar și o ușoară schimbare a poziției sale poate transforma complet caracterul imaginii Cu toate acestea, acest lucru este strâns legat de expresia feței și de limbajul corpului folosit de model ОПрСДСЛЯЯ ПОЛОЖвНИв Stabiliți dacă vor fi sau nu în contact cu camera oculară a modelului O privire laterală, spre deosebire de una directă, nu provoacă contact vizual cu modelul, ci creează un sentiment de detașare de acesta Prin urmare, este mai potrivit pentru ipostaze clasice, tipice pentru arta foto O poziție încrezătoare a capului, cu fața către cameră, se dovedește adesea a fi cea mai bună poziție pentru o fotografie plină de farmec Ținându-și capul sus sau privind în sus, modelul poate avea un aspect încrezător, regal, arogant și chiar apăsător STÂNGA Lovitură verticală în cap Această poză verticală a capului din profil COMPLEMENTĂ PARUL care încadrează fața Compoziția este întărită de poziția mâinii care atinge părul (MINOLTA I; - mm ЗУМ; / c, f/ , KODAK GOLD) DREAPTA Визуальный контакт Înclinarea capului, care este susținută de mână, conferă acestei fotografii pline de farmec o senzație de relaxare și naturalețe Contactul vizual direct atrage privitorul spre imagine (MINOLTA I,- MM; / c, f/ ; KODAK GOLD) Încercați să descurajați modelul să-și încline prea mult capul în lateralul camerei - aceasta nu este o idee bună A cere modelului să-și încline ușor capul în lateral vă permite adesea să creați o imagine mai atractivă decât cu o poziție strict verticală a capului Această tehnică este utilă mai ales atunci când fotografia nu vizează imaginea întregului corp, ci tinde mai degrabă către genul portretului, iar elementele importante ale compoziției fotografiei sunt capul și fața ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ГОЛОВЫ В КАДРЕ Poziția capului poate accentua sau face mai puțin vizibile anumite trăsături ale feței modelului De exemplu, dacă ai un nas mare și urât, probabil că ar trebui să-l împuști doar sub un anumit unghi, aparent complet, și nu în profil Înclinarea feței în jos va îndepărta vizual bărbia proeminentă în față, iar când se uită în sus, ochii modelului vor apărea mai mari și mai largi Când fotografiați un model care se uită înapoi peste umăr, nu permiteți să apară pliuri urâte pe gâtul ei Uneori, acest lucru poate fi evitat cerând modului să se întindă Выбор ПОЗ Выражение лица Expresia facială este un mijloc important de transmitere a emoțiilor umane în fotografii, iar fotografiile nu fac excepție Acolo unde expresia feței determină caracterul emoțiilor, când corpul ne informează despre puterea lor Fericire, plăcere, veselie, cochetărie, senzualitate, dragoste, umor, răutăciune, timiditate, liniște, relaxare, detașare, pasiune, mister, chibzuință, preocupare, tristețe, severitate, tristețe și multe alte lucruri - întregul spectru al emoțiilor umane poate fi arătată de fotografie, dacă această artă folosește o abordare corectă și creativă Este strâns legat de această temă și de limbajul corpului (vezi p -) - este adesea dificil să se separe aceste două elemente, care, de obicei complementare unele cu altele, participă la formarea unor imagini memorabile și eficiente caracter Fiecare model, ca fiecare persoană, are propriul său caracter Cu toate acestea, doar unele dintre ele sunt actrițe bune capabile să înfățișeze întreaga gamă de expresii emoționale, așa că nu prea conta pe asta Un model plin de viață și sociabil va putea probabil să reprezinte mai bine emoțiile de bucurie și fericire în fața camerei, în timp ce unul liniștit și timid se va simți mai încrezător în romantic и ллечтательный позах Sincer fericit sau vesel SUS Жизнерадостный

какратер Modelul, vesel si vesel in viata, isi demonstreaza convingator caracterul in aceasta poza amuzanta de baie (BRONICA ETRSi; mm,- / s , f/ ; ILFORD FP PLUS) Опротив Отражение настроения Tocmai ochii modelului creează o expresie pasională, agresivă, care face ecoul limbajului corpului ei (MINOLTA I; - mm, - / c, f/ , ; KODACHROME) FOTO LA INSTALARE Expresii Aceste trei imagini mici arată cât de ușor pot schimba expresiile faciale diferite percepția unei fotografii și spiritul unei compoziții улибка - această expresie a feței, cu care colțurile gurii sunt ridicate în sus, iar în apropierea colțurilor exterioare ale ochilor închiși apar riduri, asemănătoare cu urmele labelor corbului Mulți oameni le este greu să zâmbească în cameră la cererea altcuiva Кроме того, в жизни, одни люди, улибаяс, видичят более фотогенично, другие - нет Încercați să vă gândiți ce tipuri de ipostaze ale corpului și expresii faciale s-ar potrivi cel mai bine acestui model În primul rând, nu-i cere să-și păstreze expresia feței, dacă acesta este cazul pare nefiresc, deoarece va fi la fel de vizibil pe imagine Principalul lucru este să vă asigurați că modelul este relaxat și vă înțelege intenția Для его достыющий кранье Este important să descrieți în mod adecvat modelul, ce acțiuni vă așteptați de la el și să depuneți efort maxim pentru a crea un cadru specific Выбор ПОЗ limbajul trupului ВВЕРХУ Bezzabotnyy obraz O față zâmbitoare fericită și un corp vesel formează o imagine veselă fără griji (MINOLTA I; - mm ЗУМ; / c, f/ ; KODACHROME) DREAPTA Limbajul corporal seducător al acestei ispititoare cu măr nu lasă nicio îndoială cu privire la intențiile ei (MINOLTA I; - mm ЗУМ, / s, f/ ; KODAK GOLD) În această carte, termenul "limbajul corpului" înseamnă modul în care cu ajutorul gesturilor, ipostazei și expresiilor faciale este posibilă exprimarea unei anumite emoții, cum ar fi sentimentul de furie, frică, fericire, bucurie, ură, iubire, tristețe sau surprinde Mesajul extern este deosebit de important în fotografia de nud, unde intenția fotografului trebuie să ajungă exact la privitor, fără a fi interpretată greșit Cu toții folosim limbajul corpului ca o modalitate de a comunica fără cuvinte, indiferent dacă ne dăm seama sau nu recunosc acest limbaj instinctiv De exemplu, o bărbie ridicată și o privire de-a lungul nasului sunt considerate semne de superioritate, aroganță și dispreț, în timp ce înclinarea capului în lateral poate fi folosită pentru a demonstra prietenia sau timiditatea Contactul vizual direct generează emoții puternice Tristețea poate fi exprimată cel mai clar prin ochi Modificările minore ale posturii și direcției privirii sunt două acțiuni subtile care pot schimba semnificativ starea emoțională Încrucișarea mâinilor este adesea interpretată ca un semn al unei bariere de protecție, dar dacă, în același timp, mâinile și coatele sunt apăsate strâns pe corp, atunci un astfel de gest poate degaja anxietate acută și nervozitate În fotografie, expresia feței și limbajul corpului, de regulă, sunt strâns legate între ele și, de obicei, se întăresc reciproc De exemplu, în poza cu lacrimi, modelul zâmbește fericit și mișcarea corpului ei întărește impresia că este cu adevărat fericită Utilizarea limbajului corpului în conformitate cu starea de spirit a imaginii este extrem de importantă pentru ca aceasta să fie corect interpretată de către privitor Pe imagine mai jos, expresia de pe chipul unei tinere fermecătoare, adunându-se să muște un măr, nu vorbește despre dorință pur și simplu mănâncă-l, și o - w" dorința de seducție Chiar și modul în care își îndoaie brațele, în care ține un măr, mai degrabă poartă o propunere ascunsă decât reflectă pur și simplu o încercare de a-l ține în mână К тому же то, как она обі іаженная модель більше нимает себа, да и объегал ее мерад де модель

видову, что M-am opus Sublinierea sexualității Limbajul corpului modelului îl infirmă și nu exprimă nimic (MINOLTA I, mm, - / c, f/ , AGFARS) Ideea păcatului originar este implicată aici, ceea ce este confirmat de titlul imaginii: "Ispita Evei" Выбор ПОЗ Circulaţie Mișcarea sau iluzia mișcării în fotografie este un mijloc izbitor de puternic de a spori impactul unei fotografii Există multe metode care vă permit să faceți acest lucru, iar un exemplu clasic de filmare în aer liber este utilizarea vântului și a apei creând mișcare O eșarfă de mătase sau o bucată de material, fluturând în vânt după model, este capabilă să ofere imaginii atractivitate și eleganță și, adesea, să îmbunătățească conținutul artistic al compoziției Utilizarea unei viteze lungi de expunere provoacă neclaritatea imaginii și creează o senzație de mișcare Este posibil să obțineți un efect mai puternic atunci când fotografiați cu o expunere mare folosind un trepied Pentru a face părul modelului să se dezvolte atunci când fotografiați în studio, puteți folosi un parbriz SUS Oprire-cadru O viteză scurtă a obturatorului a fost folosită pentru imaginile cu surf și valurile care se prăbușesc (BRONICA ETRSi; mm,- / c, f/ ; KODAK GPX) ПРАВА Живое движение Folosind o expunere lungă, l-am folosit pentru a surprinde vântul jucându-se cu o eșarfă și a reînviat imaginea Vremea intensifică acest sentiment (BRONICA ETRSi; MM; / C, f/ 6; KODAK GPX) Prezența apei în mișcare poate crește dinamismul unei imagini Cele mai bune locuri pentru asta - mare, râu, cascadă (Este posibil să se creeze valuri artificiale în piscină) Valurile de coastă pe mare, dacă sunt folosite ca fundal sau combinate compozițional cu modelul, oferă posibilitatea de a aduce mișcare în cadru Folosiți o expunere scurtă pentru a surprinde acțiunea sau o expunere lungă pentru a estompa mișcarea și a atenua impresia generală Această tehnică funcționează bine atunci când fotografiați pe fundalul unei cascade sau al unui râu rapid Pentru a obține picături de apă spumante în cadru, puteți folosi un furtun de udare sau un duș (vezi p) O altă modalitate de a exprima mișcarea în cadru este de a cere modelului să efectueze o acțiune plină de viață: să execute mai mulți pași de dans, a merge, a sari De la inventarea fotografiei, natura goală este unul dintre cele mai controversate și în același timp cele mai frecvent fotografiate obiecte În cele mai bune exemple ale lor, rasa umană a fost înfățișată ca ceva frumos și uimitor Acest capitol continuă această tradiție Pe paginile sale sunt descrise o varietate de metode și tipuri de tehnici, care servesc imaginii frumoase și creative a corpului feminin Textul ilustrează o selecție de fotografii extrem de artistice și completează sfaturi utile Este posibil să vorbim despre tehnici precum lucrul cu umbre, folosirea unui proiector, crearea de siluete expresive, fotografia în infraroșu, utilizarea reflectoarelor și a apei În secțiunile dedicate prim-planului, texturii și formei, se arată cât de ușor este să obții fotografii extrem de artistice În secțiunile dedicate lucrului cu recuzită, fotografierii în afara studioului, cu mai multe modele în cadru, sunt conținute informații și sfaturi prețioase pentru fotografi mai experimentați DREAPTA Un model neobișnuit Sursa modelului interesant de pe televizor a fost o plasă de pescuit, atârnată peste model în calea luminii zilei [BRONIGA ETRSÎ; mm, - / s, f/ ; ILFORD FP ; tonifiere, sepia (tiouree)] Творческая образность ТВОРЧЕСКАЯ ОБРАЗНОСТЬ Țineți-vă de modele H SP POTИ B Objemnye teni Lumina de seară a soarelui apus, trecând printr-o fereastră cu zăbrele, aruncă o umbră asupra modelului Această umbră, împreună cu umbra creată de corp, conferă imaginii un sentiment de volum (BRON'CA ETRSi; mm; / c, f/ , ; ILFORD FP PLUS; tonifiere separată, sepia "tiocarbamidă]) SUS Folosind

proiecția formă Căutați obiecte interesante cu model și proiectați-le umbrele pe corpul modelului (Дневной свет, BRONICA ETRSi; mm; ДО c, f/ ,- ILFORD FP ; "онирование, sepia [tiocarbamidă]) Lumina soarelui este o sursă de lumină excepțional de diversă, care este supusă unor schimbări constante și poate oferi crearea celor mai subtile efecte de lumină În acest caz, lumina soarelui trebuie să fie suficient de puternică pentru a crea un contrast între zonele luminoase și întunecate ale modelului de umbră Lumina trebuie, de asemenea, direcționată, prin urmare dimineața sau seara devreme - acesta este momentul în care se pot forma cele mai interesante modele Deși de obicei majoritatea fotografilor tind să nu fotografieze la prânz, de atunci se formează umbre puternice în jurul ochilor, această dată poate fi folosită și în avantaj, dacă obiectul care aruncă umbra este plasat exact peste obiectul fotografierii umbră care cădea Pentru a obține o umbră de la un obiect, aceasta ar trebui să fie plasată în mod natural pe calea luminii soarelui care cade pe model Deși acest lucru pare elementar, merită totuși să te gândești puțin la ce anume să folosești pentru crearea unei umbre artistice, la ce distanță de obiectul de fotografiere ar trebui plasat acest dispozitiv Cu cât obiectul care trage este mai aproape de el, cu atât umbra căzând va fi mai clară O creștere a distanței va duce la spălarea siluetei ei Ideal pentru proiectarea umbrelor interesante pe corpul modelului de țesături ajurate - perdele, dantelă, plasă Sunt ușor de manevrat - există multe opțiuni, cum pot fi atârnate sau plasate altfel în fața obiectului care trage Iată doar câteva sugestii cu privire la alte obiecte care pot crea umbre interesante cu model: rame de ferestre, grătare și legături de plumb la ferestre, porți și garduri din fier forjat cu model, scaune cu spătar cu zăbrele, diverse tipuri de plante cu frunze mari, precum palmierii Alegerea subiectului proiectat este limitată doar de imaginația ta Pentru un efect mai mare, apropiați-vă și fotografiați părți individuale ale corpului umbrit pentru a crea imagini artistice, aproape abstracte, folosind o deschidere care oferă o adâncime adecvată de câmp Pentru acest tip de fotografii este recomandat să folosiți teleobiective medii și zoom-uri ПОЛЗУЯСЬ GOBO În studio, este posibil să obțineți un efect de umbră folosind un fascicul de lumină focalizat, pentru crearea căruia proiectoarele Fresnel și Gobo sunt de obicei folosite pentru iluminare cu șabloane care vă permit să proiectați fie un model de umbră ascuțit, fie neclar pe obiect a lăstarii sau pe fundal Pentru crearea diferitelor modele de umbre colorate, este posibil să plasați dantelă, alte materiale ajurate și filtre de gelatină colorate direct în fața obiectivului ТВОРЧЕСКАЯ ОБРАЗНОСТЬ Proiecția diapozitivelor În paginile anterioare s-a arătat ce efecte pot fi obținute prin utilizarea umbrelor obiectelor obișnuite care cad pe corpul modelului O altă tehnică utilă pentru a crea fotografii similare este proiectarea diapozitivelor pe un corp gol Modele și culori Folosind această metodă, puteți crea nu numai modele într-o singură culoare, ci și imagini colorate, proiectând peisaj, abstract imagine și chiar text Proiectorul oferă posibilități creative extinse pentru controlul imaginii, permițându-vă să creați un complot complet pe obiectul de proiecție În același timp, este recomandat să aveți o selecție largă de diapozitive, deoarece este imposibil să preziceți din timp care dintre ele va funcționa cel mai bine Acest tip de fotografie poate fi făcut la orice oră din zi sau din noapte - aici nu trebuie să așteptați soarele SUS Textura neobișnuită Pentru a crea o textură pestriță ciudată, dar eficientă pe corpul modelului, a fost folosit un diapozitiv cu imaginea scoarței de copac deteriorate (MINOLTA I; mm

MACRO; / s, f/ , ; KODAK EKTACHROME OT) ТВОРЧЕСКАЯ ОБРАЗНОСТЬ ΣТРАВА Net Для имитации тени от занавески был фотографирован ··;? > " SECRETELE FOTOLABORATORIULUI Тонирование черно-белых снимков SUS Добавленое тепло Albirea ușoară a zonelor luminoase și tonifierea cu tiocarbamidă au adăugat câteva mere acestei imagini alb-negru (BRONICA ETRS; mm; / c, f/ ,-ILFORD FP PLUS) Imaginile care conțin argint pot fi procesate pentru a crea diferite efecte vizuale Tonifierea este una dintre metodele de a da individualitate fotografiilor alb-negru, precum și de a crea zone colorate în ele Există mai multe metode de tonifiere: sepia, seleniu, Berlin (fier) lapis lazuli, cupru Este posibil să amestecați preparate chimice conform rețetelor indicate în Anexă, sau să achiziționați seturi gata făcute sepia Cu ajutorul sepia se pot obține imagini cu tonuri calde Acum în sepia, tehnologia celor două etape de tonifiere este utilizată pe baza colorantului tiocarbamidă Caracterul culorii rezultate poate fi schimbat prin controlul conținutului de alcali al soluției de tonifiere Fotografia este mai întâi albită într-o soluție de fericianură și bromură pentru a transforma fotografia care conține argint în bromură de argint Apoi se spală bine cu apă și timp de câteva minute îl scufundă într-o soluție de tonifiere pentru a converti o imagine care conține sulfură de argint O mică adăugare de hidroxid de sodiu în soluția de tonifiere va crea tonuri galben-maro Albirea parțială preliminară creează nuanțe separate ale fotografiilor în sepia și argintiu, conducând adesea la rezultate mai bune decât albirea completă O altă opțiune este tonifierea selectivă, atunci când albiți și tonifiați doar părți separate ale fotografiei ССЛСН Tonifierea cu seleniu constă dintr-o singură imersie și poate provoca, de asemenea, modificări de culoare în funcție de hârtia utilizată Hârtia bromo-argintie tinde să dea tonuri negre, așa că deseori provoacă ușoare modificări de culoare Dar hârtia cu clor argintiu dă nuanțe mai calde de roșu Seleniul acționează mai întâi în zonele cu densitate mare, suprapunând seleniul argintiu peste argint, ceea ce duce adesea la o creștere vizibilă a contrastului DREAPTA Раздельное тонирование Ca urmare a albirii parțiale înainte de tonifiere, se obține o imagine separat tonifiată cu sepia și argintiu Отбеливание продажили до начале программы наполутонов, dar culorile negre au fost păstrate (BRONICA ETRSi; MM; / C, f/ ; ILFORD FP PLUS) M-am opus Виборчное тонирование În această imagine, părțile care conțin argint au fost albite cu grijă cu fericianură și o perie moale, spălate și apoi colorate cu tiouree (BRONICA ETRSi; mm,- / c, f/ ; ILFORD FP PLUS) SECRETELE FOTOLABORATORIULUI ЛФСОЛСЗО Folosind toneruri pe bază de fier, este posibil să obțineți imagini în tonuri de albastru Cel mai tipic aici este o singură scufundare Tonerul disponibil în comerț conține un pigment albastru strălucitor (azur prusac), care acoperă imaginea originală, îmbunătățind-o Există și un alt toner (nu este la vânzare), care este utilizat în două etape - albire și tonifiere separat, rezultând o gamă de culori mai plăcută din punct de vedere estetic de tonuri de oțel și albastru Dar aici este necesar să spălați fotografia foarte atent între etape, pentru a nu o strica Dacă spălarea abundentă cu tehnica de imersiune simplă poate decolora imaginea, atunci culoarea albastră obținută prin metoda imersiei duble diferă în stabilitate relativă Un cadru alb strălucitor, stricat de pete albastre, poate fi restabilit frecându-l cu atenție cu o soluție slabă alcalină (puteți folosi și un dezvoltator puternic diluat) Pe fotografiile supratonate, este posibil să se reducă saturația culorii prin scufundarea lor într-o soluție de sare cupru Tonerii care conțin cupru dau imaginii o culoare de la maro cald la roșu, uneori chiar

violet Preparatele sunt parțial disponibile pentru vânzare Când utilizați o soluție folosită anterior, pe fotografie se poate forma o peliculă de argint metalic, care poate fi îndepărtată ștergând cu grijă fotografia cu o cârpă sub un jet de apă Această nuanță nu afectează densitatea imaginilor, pozele sunt de lungă durată, deși sunt mai puțin stabile decât fotografiile colorate cu sepia și seleniu Tonifierea excesivă duce uneori la formarea unei pelicule strălucitoare de argint metalic tonuri separate Pentru a obține o serie de efecte de culoare simultan, este posibil să tonificați imaginile cu mai multe tonere, deși acestea nu sunt întotdeauna combinate SUS Тонирование железной azuryu Tonificarea excesivă directă cu fierul dă de obicei ferestre albastre strălucitoare, prin urmare, cu tonuri separate, este mai bine să o întrerupeți în stadiul de tranziție de la argintiu la azur, ca aici (BRONICA ETRSÍ; mm, - / c, f/ , ILFORD FP PLUS) Dimpotrivă, ionizarea cu sepia și fier Zonele selectate au fost complet albite si apoi colorate cu tiouree, dupa care zonele in care s-a conservat argintul au fost colorate cu azur (BRONICA ETRSÍ; mm, - / c, f/ , · ILFORD FP) DREAPTA Tonifiere cu sepia (lumină) și fier Tonuri deschise cu sepia și azur scurt de fier ulterior au dat un efect de culoare deschisă (BRONICA ETRSÍ; mm; / c, f/ , ILFORD FP PLUS) КРАЙНИЙ СПРАВА Tonifiere cu sepia și cupru Această imagine, colorată cu cupru, demonstrează gama de culori maro-roșcată pe care o poate oferi această tehnică (BRONICA ETRSi, mm; / c, f/ ; ILFORD FP PLUS) Fotografie a naturii goale SECRETELE FOTOLABORATORIULUI Tehnici artistice правятки SUS Solarizare Ideale pentru pseudosolarizare sunt imagini similare cu margini bine definite și o gamă bună de unghiuri Am obținut o imagine pozitiv-negativă prin metoda descrisă în text, creând mai întâi o copie pozitivă a negativului, iar apoi prin imprimare foto - o imagine finală impresionantă (BRONICA ETRSÍ; mm,- / c, f/ ,-ILFORD FP PLUS) СПРАВА Образность фотобарельефа Imprimarea unei culori albastru închis printr-un negativ alb-negru și a unui roz printr-un pozitiv alb de fier pe o hârtie colorată a dat rezultatul acestui basorelief colorat eficient Liniile întunecate și luminoase de pe marginile tonurilor au fost obținute ca urmare a deplasării imaginilor (Negativ original - BRONICA ETRSi, mm, - / s, f/ ; ILFORD FP PLUS) Metodele standard de dezvoltare a cadrelor negative și reversibile vă permit să le transformați și să le reînnoiți, creând imagini neobișnuite și impresionante Iată cele mai cunoscute două tipuri de tehnologie pseudosolarizare Solarizarea se numește o transformare completă a negativității în reexpunere pozitivă (de de ori și mai mult) SECRETELE FOTOLABORATORIULUI Transformarea incompletă, care are loc ca urmare a unei suspendări conștiente a procesului de manifestare, se numește pseudosolarizare sau efectul Sabatului Drept urmare, ei primesc o imagine care combină imagini negative și pozitive La marginea celor două imagini se află o chenar, pe care ei o numesc linia Makka, după numele primului ei descoperitor Există mai multe metode de obținere a pseudosolarizării, aici sunt cele mai strâns legate de mine Negativul selectat este duplicat cu o mărire pe tipul de film x pentru crearea unui pozitiv Timpul optim de expunere se stabilește printr-un strip-test cu expunere într-o soluție pentru fotolitografie Apoi dublu-negativ este expus și nu complet expus, scuturându-l în soluție După o scurtă pauză și spălare să se oprească Pentru a se dezvolta, scot apa din negativ, o pun într-o lupă și o expun din nou la lumină albă, determinând timpul prin metoda încercării și erorii Expunerea repetată cu tremurare duce la primirea unei imagini cu o imagine negativ-pozitivă photobarrelif photobarrelif primesc, expunând simultan negativul și copia sa pozitivă, combinându-le cu o

mică deplasare unul față de celălalt Rezultatul amintește ușor de sculptura superficială în lemn Cea mai simplă formă este expunerea de negative și pozitive combinate alb-negru Există o altă tehnică: o diapozitivă color este combinată cu un negativ alb-negru și expusă hârtiei fotografice color prin filtre color Reliefurile foto de pe această pagină, precum și de pe pagina , au fost realizate în felul următor Negativul alb-negru original a fost expus la o mărire de x pentru a crea un pozitiv, care, la rândul său, a fost obținut prin metoda de imprimare prin contact la un negativ de dimensiunea x Apoi au împăturit ambele imagini împreună cu deplasarea și le-au fixat pe marginile izolației, iar pe o parte au făcut patru găuri pentru a regla deplasarea Forma rezultată a fost plasată pe o tabletă făcută de sine cu patru tije metalice (vezi fig) Apoi au pus hârtie foto colorată în tabletă sub negativ și pozitiv și au expus imaginea, așezând tableta în suportul mare pentru negativ al aparatului de mărire și, de asemenea, folosind filtre de culoare Lucrarea a fost dezvoltată în setul standard de preparate C- Tabletă pentru crearea fotobarilelor inchi (, mm) L inchi (mm) V SECRETELE FOTOLABORATORIULUI ИСПОЛЗОВАНИЕ ПРОЯВИТЕЛЯ Când utilizați un dezvoltator pentru fotolitografie, colorarea va fi nesemnificativă Cu toate acestea, cu cât arătați mai multe imagini într-una și aceeași soluție, cu atât mai vizibilă va fi patarea Cel mai mare efect fotolitografic se obține atunci când se folosește revelatorul utilizat anterior, adăugând unul proaspăt după cum este necesar Este posibil să "îmbătrâniți" un dezvoltator proaspăt aruncând în el timp de două ore câteva coli de hârtie foto expuse la lumină albă SUS Fotografie pentru comparație Для печаться объявления правитель и тот же сорт фотобумаги - Fotospeed Tapestry, на колько напемача нтилдок Dezvoltator - Kodak Dektol + , timp de , minute la o temperatură de de grade DIN CONTRA, imprimarea fotolitografică Culorile maro-trandafir au fost obținute printr-o expunere de de minute la o soluție slabă de revelator iluminat Imaginile următoare au căpătat o nuanță de roz mai intens Expunerea a fost cu trepte mai lungă decât la imprimarea imaginii de control Aceeași hârtie (Fotospeed Tapestry), iluminat-dezvoltator - Speedibrews, a fost folosită timp de de minute la o temperatură de de grade fotolitografie Acesta este un tip special de imprimare foto alb-negru, utilizat pentru colorarea vizibilă a unei imagini cu o astfel de distribuție a tonurilor, care este imposibil de obținut pe fotografiile alb-negru obișnuite În combinație cu tonifierea chimică, acesta este un mijloc puternic de a aduce culoare unei imagini Negativele cu contrast ridicat, filmele de tip "aprins" și tehnicile de colorare grafică nu au nimic în comun cu această tehnică Cu toate acestea, un rol vizibil în acesta este jucat de un afișaj de tip "aprins" Această metodologie cu adevărat creativă este potrivită pentru un artist foto care se străduiește pentru o interpretare estetică a unei imagini și este gata să petreacă timp experimentelor în laborator Procedura este lungă, astfel încât timpul obișnuit de expunere este de - de minute Rezultatele sunt neașteptate și de multe ori este imposibil să repetați operația decât dacă păstrați înregistrări detaliate Cu toate acestea, munca merită - rezultatul final poate depăși toate așteptările Practic, procesul de imprimare fotolitografică este imprimarea dintr-un negativ obișnuit pe hârtia foto alb-negru corespunzătoare, cu o expunere neobișnuit de lungă și o dezvoltare parțială a hârtiei într-o soluție slab iluminată Iată un pereeksponirovanie bine acceptat pe doi, trei și chiar mai mulți pași La început, se observă un efect ușor al dezvoltatorului, dar după ceva timp încep să apară zonele umbrite, apoi semitonurile La un moment dat,

manifestarea capătă un fel de reacție în lanț de eliberare a argintului, formarea imaginii este accelerată În această etapă, foarte importantă, a procesului, este necesară monitorizarea atentă a imaginii, în special pentru zonele ei luminoase, pentru a putea scoate fotografia din soluție în momentul optim al dezvoltării Aceasta oferă o imagine cu zone umbrite negre, zone evidențiate albe și semitonuri ușor colorate În funcție de o serie de factori, această metodă poate da o imagine de colorare în crem, maro-caramel, galben-maro, roz, roșu și alte tonuri Hârtia de la diferiți producători, reacționând diferit la litproyavitel, tinde să ofere culori diferite de colorare, iar unele soiuri nu reacționează deloc la acesta Durata expunerii și expunerea (precum și timpul și temperatura soluției) afectează și rezultatul final Deoarece culorile arată diferit pe hârtie umedă decât pe hârtie uscată, rezultatul colorării poate fi estimat în mod obiectiv doar dintr-o imagine uscată Cu toate acestea, un fotograf experimentat va putea estima gama de culori a unei fotografii dintr-o imprimare umedă Dar o astfel de abilitate vine în mod natural cu ani de antrenament și muncă minuțioasă, care provoacă gânduri Această tehnică funcționează la fel de bine cu negativele color ca și cu cele obișnuite alb-negru Negativele cu infraroșu sunt potrivite în special pentru imprimarea fotolitografică, deoarece reproducerea zonelor luminoase ale imaginii este ușor de controlat aici, ceea ce vă permite să obțineți tonuri blânde ca rezultat Acum există o selecție largă de tipuri de hârtie foto alb-negru potrivite pentru imprimarea fotolitografică, de exemplu, special concepute pentru acest Sterling Premium F Lith Puteți găsi litproyatels de la furnizorii de echipamente foto profesionale - sunt disponibile fie sub forma unui set de două soluții, fie sub formă de pulberi SECRETELE FOTOLABORATORIULUI Procesare încrucișată M-am opus Цвет после кроссобработки Rezultatul procesării încrucișate a unei lame colorate în soluția C- Expunerea corespundea dimensiunii filmului, expunerea a fost standard, nu s-au aplicat procese de împingere și tragere (pentru a crește sau a reduce sensibilitatea) Impră̆știrea imaginilor în stadiul de imprimare a dus la formarea unui halou roșcat în jurul zonelor întunecate (BRONICA ETRSi; mm,- / c, f/ , KODAK PANTH ER X) Procesarea încrucișată se numește dezvoltarea peliculelor colorate prin preparate care nu sunt destinate acestora Acest lucru poate părea ciudat, dar merită să experimentați această tehnică Asumându-ți un risc, poți obține în mod neașteptat un rezultat excepțional din punct de vedere estetic schimbări impresionante de culoare Când utilizați această tehnică, filmele negative color sunt afișate în soluția E- pentru a obține diapozitive cu contrast scăzut, iar diapozitivele color - în C- - pentru a obține negative cu contrast ridicat Veți descoperi că rezultatele sunt bizare, imprevizibile și uneori uimitoare Unele culori pot fi schimbate impresionant, iar altele - nu Filmele de diferite mărci și sensibilități, expuse unei astfel de procesări, dau fiecăruia rezultate diferite Prin urmare, înainte de a utiliza orice film într-un proiect important, merită mai întâi să-i studiați caracteristicile și metodele de aplicare, supunându-l la o testare amănunțită În legătură cu marea popularitate a procesării încrucișate, majoritatea laboratoarelor foto profesionale acceptă acum comenzi pentru acest tip de procesare a filmului 'г FILME DE EXPUNERE PENTRU PRELUCRARE ÎNcrucișată Este posibil să se determine corect expunerea pentru procesarea încrucișată ulterioară numai prin experiență, deoarece scala ISO nu funcționează aici Este recomandat să stabiliți mai întâi scala de expunere corectă pentru fiecare dintre filmele care sunt planificate a fi utilizate Acest lucru se poate

realiza prin fotografiarea obiectului în aceleași condiții și variind foarte mult expunerea (în plus sau minus opriri sau pas cu pas cu un interval de / stop) Acest lucru este deosebit de important pentru dezvoltarea unui film negativ în soluția E- STÂNGA O colorație ciudată Contrast ridicat și colorare ciudată a acestei imagini - un rezultat tipic al procesării încrucișate a diapozitivelor în soluția C- Filmul a corespuns lui ISO şi a fost prelucrat în condiţii standard (BRONICA ETRSi; mm; / c, f/ ; KODAK EKTACHROME SW) SECRETELE FOTOLABORATORIULUI Combinate diapozitive СОЗДАН; DIAPOSITIVE COMBINATE Toate acele rame eșuate, învechite, care nu au căzut în coșul de gunoi și au fost depozitate ani de zile își pot găsi o a doua naștere dacă, în serile întunecate de iarnă, fac tobogane combinate incitante, sau tobogan-sandwich-uri Așezați pozele selectate pe masa luminoasă și suprapuneți pe ele altele potrivite, răsucindu-le pe laturi diferite, răsucindu-le în jurul axei lor, până când se găsește cea mai reușită combinație Apoi scoateți ambele diapozitive din rame, conectați-le cu izolație în configurația de care aveți nevoie și puneți-le înapoi în cadru Pentru a păstra compoziția rezultată mai mult timp, copiați diapozitivul combinat pe film sau scanați și convertiți-l în format digital ВНИЗУ Slide-sandwich O schiță nud supraexpusă cu o figură într-o schemă de culori deschise pe un fundal negru (stânga) a fost combinată cu o imagine a unei tăvi cu fasole coptă (în centru), rezultând un sandwich compozit (dreapta) cu lumină umplută corespunzător zone Crearea de imagini compozite din slide-sandwich-uri nu este complet legată de diferite tipuri de tehnologie fotolaboratoare, deoarece echipamentul necesar aici este o masă luminoasă și un proiector Totuși, această secțiune a fost inclusă în capitol pentru a arăta cum, doar combinând două bucăți de film, este posibil să se creeze fotografii artistice doi într-unul Principalul lucru care trebuie luat în considerare este tema compoziției, măiestria aici constă în selectarea corectă a diapozitivelor pentru potrivire Imaginile de imagini nud și abstracte se potrivesc în principiu una cu cealaltă și este necesar doar să se urmărească compatibilitatea diapozitivelor din beton Un bun punct de plecare pentru experimentele cu sandvișuri-slide este utilizarea siluetelor, deoarece acestea constau din zone întunecate cu densitate crescută și semitonuri - un bun exemplu în acest sens este imaginea unei femei în picioare în genunchi Zona cadrului ocupată de model este tonificată și are o gamă de culori deschisă, iar restul imaginii este negru Atunci când combinați orice imagine cu ea, aceasta poate fi văzută numai pe zonele luminoase ale primului diapozitiv Apoi, o imagine abstractă omogenă expusă în mod normal umple zonele luminoase, oferind densitate normală imaginii compozite Combinarea diapozitivelor normale sau subexpuse oferă o imagine compozită prea întunecată DREAPTA Slide-sandwich O fotografie cu o femeie nudă pe un fundal alb (sus) și o imagine cu nori la apus (mai jos) au fost combinate pentru a crea un slide-sandwich interesant Imaginea nud superioară a fost supraexpusă cu / stop, iar cea inferioară inițială cu nori rotită la de grade în sensul acelor de ceasornic După ce a trecut de etapa copilăriei, fotografia digitală se dezvoltă rapid, transformându-se într-un instrument capabil să concureze cu succes forme mai tradiționale de creare a imaginii folosind fotografia cu halogenură de argint În acest domeniu, în ultimii ani s-au produs schimbări uriașe, iar acum tehnologia digitală are prețuri accesibile, oferind în același timp calitate înaltă, capabilă să satisfacă artistul cu discernământ În timp, se va îmbunătăți și, prin urmare, posibilitatea de procesare digitală a unei fotografii ar trebui salutată ca un plus binevenit la

arsenalul de tehnici creative ale fotografului gol Sarcina acestui capitol este de a introduce începătorului mai multe operații de bază ale procesării digitale a imaginilor, cu ajutorul cărora este posibilă reproducerea rezultatelor metodelor tradiționale de prelucrare a fotografiilor și, de asemenea, să prezinte operațiuni care ar fi dificil sau chiar imposibil de realizat efectuează într-un laborator foto Programul standard al industriei digitale este Adobe Photoshop, iar toate operațiunile descrise în acest capitol au fost efectuate cu ajutorul acestui puternic produs software DREAPTA Îngeri combinați Această imagine digitală a fost realizată prin combinarea a trei fotografii separate care înfățișează: un nud, un fragment de cer, o aripă de pasăre Vezi mai multe detalii despre tehnica lui s Prelucrare digitală снимков ню ЦИФРСВ ОБРАБОТi ■ СНИМКОВ НЮ Операции с снимком CURĂȚAREA O FOTOGRAFIE DIGITALĂ De fiecare dată înainte de începerea procesării digitale a benzii, aceasta trebuie curățată de urme de praf, zgârieturi și fire de păr blocate - această operațiune ar trebui să devină un obicei Unele programe de scanare curăță imaginea automat] pieski etc - este necesar să se verifice fiecare imagine la nivelul pixelilor, convins că nu există nicio deteriorare Defectele trebuie eliminate cu ajutorul filtrului Dust and Scratches și al instrumentului Clone Stamp - utilizarea acestuia constă în selectarea, copierea și transferul unui grup de pixeli dintr-o zonă învecinată, asemănătoare ca culoare, în zona deteriorată În Photoshop, filtrul Praf și zgârieturi se află în meniul Zgomot al meniului Filtre Este imposibil să continuați cu prelucrarea digitală a imaginilor fără un computer, pe care va fi utilizat software-ul și, de asemenea, nu știe cum funcționează mecanismele de procesare digitală echipamentul principal , despre ce merită să te gândești, să creezi o stație de procesare digitală (echivalentă cu un laborator foto) - aceasta neobhodg; echipamentul meu Cea mai importantă parte a acesteia este puternică procesor Pentru a avea posibilitatea de procesare de mare viteză, este foarte recomandat să obțineți un computer care are minim, memorie operațională - Mb RAM, gooєessor - MHz (CPU) Este de dorit să aveți suficient hard disk locuri pentru stocarea unui număr tot mai mare de imagini Acum SUS SI SUS Меняя цвет Imaginea de ansamblu arată efectul celei mai simple procesări digitale a fotografiei originale (mai sus) ■ tonul de culoare a fost modificat cu de grade computerele cu Mb RAM, procesoare (CPU) de GHz și hard disk de Gb sunt comune și disponibile De asemenea, este necesar un sistem de obținere a imaginilor digitale: un scanner de film sau tabletă sau o cameră digitală Dacă calitatea fotografiei este importantă pentru dvs , cumpărați cea mai bună imprimantă disponibilă Imaginile digitale ocupă mult spațiu, așa că faceți investiții promițătoare în mijloacele de stocare (sub formă de fișiere) în afara computerului: porturi DVD și ZIP, sistem de înregistrare CD Deși Adobe Photoshop este programul standard pentru industria digitală, există și alte programe în această industrie produse Pregătire Înainte de a începe lucrul, decideți ce fel de imagine doriți să obțineți în final Determinați dimensiunea dorită, calitatea acestei versiuni finale și asigurați-vă că datele originale ale imaginilor permit obținerea acestora De exemplu, cerințele pentru o imagine care este planificată să fie tipărită pentru o expoziție diferă de specificațiile unei imagini care va fi plasată pe un site web Aceasta înseamnă că pentru această rezoluție, o imagine standard A va reprezenta un fișier de Mb și o fotografie de x - Mb Dacă este necesar să scanați o fotografie sau un diapozitiv pentru a crea componentele inițiale, atunci acest lucru ar trebui făcut, setând aceeași rezoluție

ca cea prevăzută pentru imaginea finală parametrii de culoare Imaginile digitale constau din pixeli (elemente de imagine), iar procesarea lor digitală înseamnă modificarea caracteristicilor pixelilor individual sau în vrac Pentru a înțelege cum se întâmplă acest lucru, este necesar să înțelegeți cum este posibil să descrieți o imagine în parametri de culoare Principalii trei parametri ai culorii sunt nuanța, saturația și luminozitatea ЦИФРОВАЯ ОБРАБОТКА СНИМКОВ НЮ Deschiderea determină natura culorii pe imagine (adică roșu, albastru, verde etc), saturația - cât de curată și frumoasă este culoarea și luminozitatea - intensitatea culorii în intervalul convențional de la negru la alb Perechile de imagini de la paginile - ilustrează efectele cauzate de modificarea parametrilor de culoare ai originalului pentru a introduce variații simple, dar interesante Photoshop oferă mai multe moduri diferite de a modifica parametrii de culoare Acestea pot fi găsite în elementul de meniu Коррекция (Ajustare) Изображение (Imagine) SUS Modificări ale saturației Reducerea saturației unei imagini color îi poate da aspectul alb-negru, pictat manual Saturația originalului (imaginea superioară) a fost redusă la - pentru crearea unui vaoiant ușor colorat (inferior) Instrumentele pentru modificarea caracteristicilor pixelilor sunt folosite de instrumente software (Tools) Ele pot fi împărțite în trei categorii principale: instrumente de selecție, prelucrare și observare Cu ajutorul primei categorii - regiune (marquée), lasso (lasso), baghetă magică (magic rnand) - grupuri separate de pixeli pentru prelucrarea lor ulterioară Cu ajutorul instrumentelor de procesare, efectuează operații cu pixeli Acestea includ: aerograf (aerograf), pensulă (perie), creion (creion), ștampilă de copiere (ștampila gata), găleată (găleată pentru durere), gradient (gradient), iluminare (eschivare), întunecare (ardere), cauciuc (radieră) Înainte de a începe procesarea, unul dintre instrumente ar trebui să-și aleagă proprietățile (modul de lucru cu pixelii selectați), deoarece există o selecție largă de posibilități De exemplu, după ce ați ales un creion, puteți alege și culoarea, lățimea și stilul liniei de desenat În Photoshop, instrumentele de selecție și procesare pot fi găsite în paleta plutitoare În plus, selecția poate fi efectuată folosind elementul Selectare (Selectare) din meniul de sus Proprietățile instrumentelor pot fi selectate în ferestrele drop-down corespunzătoare Instrumente de observare: zoom, mână - facilitează deplasarea în jurul imaginii și lucrul cu ea Opțiuni suplimentare de monitorizare sunt oferite de elementul Vizualizare din meniul de sus și de fereastra derulantă Navigator filtre фильтр Пыль и царапины (praf și zgârieturi), o care a fost deja menționat în secțiunea despre curățarea imaginii, poate fi folosit în multe alte scopuri, filtrele grupului Sharpen (Sharpen) sunt folosite pentru a îmbunătăți claritatea și a crea un efect de margine Filtrele de efecte speciale sunt folosite pentru a crea diverse efecte artistice, vezi mai multe detalii despre aceasta mai departe НАСТР Г КА ЦВЕТА И КОНТРАСТНОСТИ După ce imaginea a fost curățată, este necesar să ajustați culorile și contrastul înainte de a o procesa În cele mai multe cazuri, acest lucru se face cu comenzile Авто Констрастность (contrast automat), Авто Уровни (niveluri automate), niveluri (nivele), Кривые (curbe) punct Коррекцция (ajustare) meniu Коррекцоия (зения (Изения)) Utilizați opțiunea care oferă imaginii cel mai bun aspect În primul rând, asigurați-vă că monitorul este calibrat introducând Monitor Setup în secțiunea Preferințe din meniul de sus - acest lucru vă va permite să vedeți imaginea pe ecran în același mod ca atunci când ați imprimat-o SUS ȘI LA STÂNGA În tonuri de roșu Яркость красного цвета здесь нивелировали,

окрыв окно Оттенок/Сасыщенность (Hue/Saturarion) и темоеж и темоеж Rețineți că modificările au afectat doar acele părți ale fotografiei în care culoarea roșie - cerul albastru a rămas complet neatins ЦИФРОВАЯ ОБРАБОТКА СНИМКОВ НЮ Окрашивание одноцветного fotografie SUS SI SUS Solarizare și saturație Imaginea într-o singură culoare (mai sus) a fost scanată în format RGB și supusă solarizării folosind filtrul Solarize În fereastra Culoare selectivă, culorile neutre au fost colorate în albastru, iar cele deschise au fost colorate în portocaliu Le-au lăsat negre Corectarea saturației culorii a dat versiunea finală (dimpotrivă) Adăugarea de culoare imaginilor alb-negru este un instrument util în arsenalul tehnic al fotografului Tradiționaliștii folosesc pentru această nuanță atunci când imprimă, dar aceleași efecte pot fi obținute prin adăugarea de culoare digitală la fișierul foto Mai jos sunt două exemple de imitație digitală a metodelor tradiționale de procesare a fotografiilor, deși există multe mai multe dintre aceste metode și numărul lor este limitat doar de dorința de a experimenta cu o paletă digitală tonificare separată a pozelor Pentru o imitație digitală a acestei recepții de laborator, este necesar să obțineți mai întâi originalul, scanat fie o fotografie, fie un negativ cu dimensiunea și rezoluția necesară în format RGB Deschideți caseta de dialog Imagine (Imagine) > Corect > Culoare selectivă Neutru Deplasarea cursorului la stânga sau la dreapta va determina colorarea semitonurilor gri pe imagine De exemplu, mutarea glisoarelor scalei albastre (suap) la - și a scării galbene (galbene) la + va determina colorarea semitonurilor în nuanțe galben-maro, ca în fotografie, nuanțate cu sepia În același timp, umbra neagră și zonele iluminate albe sunt combinate, așa cum ar trebui să fie Ele pot fi și vopsite Negru - schimbați culoarea umbrelor, alb - schimbați culoarea zonelor de lumină pseudofotolitografia Deși nimic nu poate fi comparat cu frumusețea delicată a fotolitografiei reale, tehnologiile digitale ne permit totuși să obținem imitații interesante ale acestora Imitarea fotolitografiei din dreapta imaginilor de jos a fost realizată prin schimbarea dublă a culorii Apoi, cu ajutorul instrumentului pipetă, am selectat semitonuri, le-am pictat în nuanțe roz-crem, am mutat glisoarele Alb (Wh'tes) din fereastră pe scalele azur (suap) la - și galben (galben) la + , iar în окне Неутральные (Neutrais) -лазурь (суап) до - DREAPTA Pe imaginea, scanată dintr-o fotografie, prin Selective Color, am obținut efectul de nuanță separată cu sepia În fereastra Neutru (neutru), scara azurie (suap) a fost schimbată la - , galben (galben) la + , în fereastra Negru (biadi), azurul a fost schimbat la + , galben la - Efectul pseudofotolitografiei a fost obținut prin metoda descrisă în textul principal Fotografie a naturii goale ЦИФРОВАЯ ОБРАБОТКА СНИМКОВ НЮ Filtre pentru crearea de efecte artistice DREAPTA Imagine de solarizare Originalul (stânga) a fost procesat în Photoshop cu comanda Filter (Filter) > Stylize (Solarize) Apoi imaginea obținută a fost modificată prin comanda Image (lmage)> Correction (AdjUSt)> Levels (Leve s) pentru a obține rezultatul final (dreapta) Unul dintre cele mai utile aspecte ale procesării digitale a imaginilor este aplicarea unui algoritm matematic pentru a obține efecte speciale În colocvialism se numesc filtre Deși gama de aplicare a acestora este foarte largă, în mod condiționat toate filtrele pot fi împărțite în două grupe: utilitare și artistice Cele mai populare filtre de artă imită tehnici tradiționale precum solarizarea și relieful foto Acestea pot fi găsite în elementul de meniu Stilizare Altele - Оконтуривание (Posterizare), Выравнивание (Egalizare) în elementul de meniu Коррекция (Ajustare) Изображение (Imagine) Multe

filtre artistice servesc la obținerea de efecte care dau imaginilor aspectul de desene, picturi în ulei și acuarele De exemplu, Цветной карандаш (Coloreó Pendi), Сухая кисть (Dry Drush), Мастихин (Palette Knife), Акварель (Acuarelă), Пертнакресосъть, Пертнакресть (Cretă) și Уголь (cărbune) Другие возможности образование дают такие пункты меню Фильтр (Filtru), как Художествание дают такие пункты меню Фильтр (Filtru), как Художествание дают такие (Нственный (Ственный) ок (Schiță) Cel mai bine este să le folosiți pe versiunea de dimensiune completă a imaginii, deoarece pot arăta diferit în versiunea sa redusă solarizare Acest filtru poate fi apelat cu comanda Filtru (Filtru) > Stilizare > Solarizare pentru prelucrarea digitală a imaginilor monocolor, imitând solarizarea tradițională de laborator (vezi mai jos, p -) În laboratorul foto, acesta este un proces lung, complicat și laborios, mai ales în cazul fotografiilor color, iar succesul nu este deloc garantat Tehnologia digitală vă permite să o faceți în câteva secunde, cu ușurință pentru a controla toate etapele, am mereu posibilitatea de a reveni la pasul pentru corectarea lui După solarizare, imaginile alb-negru arată de obicei mai bine la culoare Тонированные sepia одноцветные INTERIOR Acest grup de șase imagini demonstrează rezultatele aplicării diferitelor filtre Verkhniy ryad: (stânga) fotografie originală, tonificată cu sepia; (în centru) filtru Relief (emboss); (dreapta) фильтр Найти края (Găsiți margini) Нижний ряд: (stânga) filtru Соляризация (Solariza); (în centru) solarizare dublă; (dreapta) comanda Выравнивание (Egalizare) pozele arată și ele impresionante, având o schemă atractivă de culori albastru-maro (jos stânga din șase) Este posibil să supuneți fotografia la solarizare a doua oară și s-a obținut un efect dublu (cel de mijloc din partea de jos a celor șase), ceea ce este imposibil de realizat în laborator Рикусум карандашом фильтр Наити край (Găsiți margini), care este apelat prin comanda Фильтр (Filtru) > Stilizare> Găsiți margini, poate fi folosit pentru a transforma o imagine într-un desen în creion frumos și rafinat, care este potrivit în special pentru fotografiile artistice nud Pentru un efect mai mare, selectați imagini cu contururi clare egalizare Deși această comandă (Equalize) nu este un filtru în forma sa pură, uneori oferă și efecte artistice Ca rezultat, zonele întunecate devin negre, deschise - albe și semiton - gri De exemplu, originalul STÂNGA, filtrați Найти край (Găsiți margini) Pentru a imita un desen în creion, originalul alb-negru (marginea din stânga) a fost procesat cu filtrul Găsește margini (dreapta sus din șase) cu ajutorul comenzii Equalize transformată într-o siluetă (dreapta jos din șase) ЦИФРОВАЯ ОБРАБОТКА СНИМКОВ НЮ Искажающие si spalarea filtrelor SUS Distorsiune sferică Utilizarea filtrului de coordonate sferice distorsionează imaginea mai puternic la margini decât în centru Prelucrarea imaginii cu modelul așezat pe podea cu picioarele încrucișate a dat o alungire sferică ciudată a picioarelor și brațelor ei Filtrele de distorsionare și de estompare sunt sursa creării fotografiilor bizare și originale prin îndoire, răsucire și prin alte diverse manipulări cu imaginea Filtre de distorsionare Imagini similare cu reflexiile din oglinzile strâmbe ale camerelor de râs pot fi create de filtrul Bokal (Sticlă) Filtrele de distorsionare Морская зыбь (Ocean Ripple), Рябь (Ripple), Зигзаг (Zigzag) și Волна (Wave) oferă o varietate de efecte vizuale ale valurilor ca tip și dimensiune Filtrele Spherize și Pinch trage imaginea înainte Filtrul Coordonate polare întinde imaginea de-a lungul unei rețele dreptunghiulare și polare de coordonate Filtrul Foarfece (Forfecare) distorsionează imaginea de-a lungul liniei trasate размывающие фитры grupuri - Blur, Enlarged Blur, Gaussian Blur, Smart

Blur - provoacă diferite efecte care acționează ca filtre de înmuiere pe lentilele camerei și sunt folosite pentru a estompa imaginea sau fragmentul său selectat pe pixeli medii de la marginile zonei Sunt utile în special pentru retușare, eliminarea defectelor, tonifiere sau estompare spatele ecranului Filtrele Radial Blur (Radial Blur) și Motion Blur (Motion Blur) sunt folosite pentru a rezolva sarcini creative - în scopuri mai estetice, pot crea iluzia de mișcare pe imagine Există și alte efecte speciale - rotație crescută și așa mai departe Comanda Vânt (Vânt) din meniul Stilizare (Stilizare) este utilă și pentru a crea iluzia de mișcare în imagine РАЗМЕР ИЗОБРАЖЕНИЯ Deoarece dimensiunea imaginii va avea un efect vizibil asupra efectului rezultat, cel mai bine este să testați filtrul pe imaginea de dimensiune completă și nu pe versiunea sa redusă Rezultatul va arăta diferit pe imaginea redusă decât pe imaginea la dimensiune completă Deoarece multe filtre de distorsionare folosesc algoritmi matematici complecși pentru a crea efecte, procesarea unei imagini poate dura mult timp, mai ales dacă aceasta este de dimensiuni mari Prin urmare, aveți răbdare, mai ales dacă computerul are o memorie de operare mică STANGA SI IMPOTRIVA Distorsiune sinusoidală Imaginea curbată sinusoidal (opus) a fost obținută din original (stânga) prin aplicarea filtrului Foarfece (Forfecare) ЦИФРОВАЛ ОБРАБОТКА СНИМКОВ НЮ superficialitate SUS Efectul rospisului asupra corpului *-*din această poză, pielea modelului a primit aspectul unei piele de piton, iar culoarea corpului a fost schimbată în albastru Rezultatul final seamănă cu pictura pe corp La capitolul "Secretele laboratorului foto" (p -) s-au avut în vedere modalitățile de realizare a fotografiilor artistice neobișnuite, fie prin desenarea modelelor pe corpurile modelelor / fie prin metoda proiecției, fie prin realizarea de slide-sandwich-uri O altă metodă propusă - digitală, modele pe piele Vom ilustra un exemplu de operație similară efectuată cu ajutorul Photoshop Pentru a plasa poza cu pielea de leopard pe corpul modelului, a fost scanată și curățată o imagine alb-negru în tonuri sepia a corpului nud După optimizarea culorii și contrastului acesteia, această imagine a fost evidențiată și izolată de fundal Din imaginea leopardului (pătratul) a fost selectat un mic fragment cu imaginea unei pielii acoperite cu de pete de diferite tipuri L-au transformat într-un fragment al modelului, folosind un filtru Offset cu o dimensiune de x pixeli Cu ajutorul comenzii Fill (Wrap Around) am făcut compatibil chenarul fragmentului - am transferat marginea inferioară a fragmentului în rest (pătratul) și, acolo unde a fost necesar, am retușat imaginea (pătratele -)) Am selectat versiunea finală a fragmentului și am făcut-o o matrice folosind comanda Edit Edit) > Определить узор (Define Pattern) Am activat fereastra Fill (Fișiere) (Shift+Backspace), am început să aplic modelul matricei pe corpul selectat anterior, folosind modul Multiply la o densitate de % Pentru a obține rezultatul final (vezi fil dimpotrivă) imaginea a fost ușor ajustată pentru contrast, saturație și contrast STANGA SI IMPOTRIVA Efecte asupra pielii Imitarea pielii animalelor, în acest caz a unui leopard, se realizează cu ușurință prin metoda descrisă mai sus ЦИФРОВАЛ ОБРАБОТКА СНИМКОВ НЮ Sloi UP Imitație de metal Potrivirea cu ι (planul spatelui vetnym (stânga sus) cu o imagine într-o singură culoare a modelului (dreapta sus), care dădea corpului din imagine aspectul unei statui de metal, a fost obținută din original (stânga sus) cu ajutorul straturilor SUS ȘI ÎMPOTRIVA Straturi combinate Elementele autentice și autentice sunt ușor de combinat cu ajutorul straturilor Imaginea rezultată (dimpotrivă) diferă de cea originală (mai sus) doar prin culoarea pielii, părului și aureola Straturile sunt

un instrument puternic pentru procesarea digitală a imaginilor, care vă permite să creați cu ușurință compoziții complexe Crearea de straturi Fotografia originală din Photoshop constă dintr-un strat, așa-numitul strat de fundal Dar deasupra ei sunt și alte straturi care pot fi așezate deasupra celor anterioare Pentru a spune simplu, este același lucru cu a avea o poză cu foi transparente suprapuse peste ea, care poate fi plasată independent de imaginea de mai jos Straturile se pot schimba liber între ele, fiecare dintre ele putând fi procesat independent de restul până la unificarea finală a tuturor straturilor Acest lucru creează posibilități suplimentare în crearea de măști-strat, schimbarea intensității și schimbarea caracterului tonurilor Procesarea imaginilor prin crearea de straturi ilustrează exemple de modificări în fotografiile plasate pe această pagină Originalul (stânga jos) a fost scanat și optimizat pentru culoare și contrast Stratul de fundal a fost selectat, copiat și inserat într-un strat nou pentru a crea o copie bună a originalului Apoi stratul superior a fost schimbat la + de nuanțe cu comanda Image (image) > Corection (Adjust) > Shade/Saturation (Hue/Saturation), ca urmare pielea modelului a devenit albastră O serie de secțiuni ale stratului superior (ochi, gură, bandaj, craniu și sabie) au fost evidențiate și îndepărtate cu ajutorul unei radiere, care i-a redat culorile originale Pentru a asigura netezimea tranzițiilor tonale ale pixelilor de pe marginile secțiunilor prelucrate ale straturilor superioare și inferioare, am folosit o perie moale Apoi toate straturile au fost colectate prin comanda Flatten Image din paleta de straturi (vezi Fig alaturat) O imagine nud într-o singură culoare pe fundalul unui fundal colorat (dreapta sus) a fost obținută în același mod - folosind două straturi Aici este comanda Image (lmage)> Correction (Adjust)> Razbavlenie (Desaturate) stratul inferior a fost ascuns, iar apoi în stratul colorat superior, a îndepărtat o parte din acesta cu ajutorul Eraserului și a restabilit uniformitatea figura modelului TONIFICARE SELECTIVĂ CU AJUTORUL STRATURILOR Folosind metoda descrisă mai sus de a crea două straturi, este posibil să obțineți cu ușurință o fotografie tonifiată selectiv Stratul inferior primește aspectul unei imagini în tonuri sepia (vezi p), iar secțiunile selectate sunt îndepărtate din stratul superior, lăsând vizibile fragmente analoge ale stratului inferior Îndepărtarea va fi mai ușor de produs dacă densitatea stratului superior este redusă la % ЦИФРОВАЛ ОБРАБОТКА СНИМКОВ НЮ Imagini combinate M-am opus Imagini multiple Pentru a crea această fotografie compozită, au fost folosite șase imagini diferite ale modelului întins pe scara în spirală de marmură Mai întâi, le-au alăturat sub formă de semicerc, pe care apoi l-au duplicat și l-au plasat în cerc Folosind metode digitale, este posibil să combinați două, trei sau mai multe imagini într-o jumătate de imagine compozită Este mult mai dificil să faci asta decât procesați o imagine, dar alegerea corectă a imaginilor inițiale, puțină îndemânare și răbdare, precum și imaginația creativă, pot duce la un rezultat foarte demn și impresionant личный выбор Este destul de dificil să dai sfaturi despre tipul de imagine care ar trebui folosită în acest caz Fiecare are propria părere despre asta, fie că arată frumos sau nu combinarea imaginilor și cum să le combinați În caracteristicile generale, compoziția acestei imagini include un singur plan din spate, care, totuși, poate fi el însuși format din mai multe componente și imagini care sunt plasate pe planul frontal Pentru ca această combinație să funcționeze bine, este necesară armonia compozițională și cromatică a componentelor (și nu contradicția) Când construiți o imagine, utilizați legile compoziției din lumea picturii

pentru a-i spori impactul, cum ar fi "regula celor trei" și "regula secțiunii de aur" Dacă folosiți în mod repetat aceeași imagine într-o imagine, ca în imaginile cu "îngeri" (p -) sau cu "femei de lut" (stânga), plasați un număr impar de figuri pentru a îmbunătăți compoziția Utilizați un fișier ca imagine de bază, plasând fiecare dintre figurile selectate, copiate și lipite pe straturi separate deasupra acestuia (vezi p -) Lucrați cu fiecare strat separat, așa cum este descris mai sus Asigurați compatibilitatea dimensiunilor și rezoluțiilor componentelor Atenție la naturalețea speciilor în locurile în care se alătură Добиваясь реализма, лузуйтесь можности мобильности размывания онлайный и днейности гракыности гразмывания Este necesar să urmăriți parametrii de culoare ai fiecărui strat (nuanță, saturație, luminozitate), corectându-i pentru compatibilitate reciprocă înainte de a aduce toate straturile împreună STÂNGA Imagine compozită simplă Această combinație destul de dreaptă a fost creată dintr-un singur instantaneu Pânza (pânza) fotografiei originale a fost îmbunătățită pentru a o face mai valoroasă, culoarea neagră a fundalului Apoi figura modelului a fost copiată, izolată de fundal și copierea repetă, rezultând cinci figuri separate pe straturi diferite Acest lucru a făcut posibilă mutarea unor copii ale figurilor în cadru până când acestea au format o bună compoziție de grup APLICARE Расписка модели о предача прав РАСПИСКА МОДЕЛИ О ПЕРЕДАЧЕ ПРАВ Настоящие расписка дана в том что фотографии (ф И О модели) face (data) (locul) (dacă se comandă, specificați informații despre client) (indicați dacă se intenționează să se utilizeze imagini în publicitate sau tipărire) (indicați produsul promovat, marca acestuia, numele agenției de publicitate participante) Luați în considerare taxa care mi-a fost plătită în cuantum de sau вознаграждения - в виде копий снимков и т п) (un alt videoclip Îți voi trimite (f I O fotografi sau clienți) - drepturi absolute asupra fotografiilor mele, realizate la ora specificată în locul specificat, precum și permisiunea de a le publica în orice publicație tipărită (indicați dacă există excepții) Semnătura modelului ф И О și adresa model Semnătura martorului F I O si adresa martorului IAOZENIE Tabelul de tonuri Техника безопасности Как и обота с очими ими химпрапаратами, обращение с тонерами с тонерами проди продими ими химпрапаратами și безопасности Este recomandat să folosiți mănuși de cauciuc și un передник, precum și o pensetă pentru fotografii Toner sepia universal pe bază de tiocarbamidă Se diluează cu apă în proporție de : soluție de albire A și se procesează complet sau parțial cu o imagine alb-negru dezvoltată normal Clătiți bine cu apă timp de - minute Amestecați soluția de tonifiere B și alcalină C în proporția indicată în tabel pentru a obține nuanța necesară și diluați-o în litru de apă Încărcați imaginea în această soluție timp de - min până când tonifierea este completă, apoi clătiți cu apă curentă timp de min (RC) sau min (FB) Soluție standard de albire AVSVodaCvet se diluează soluția ml ml ml apă : ml ml ml maro maro (rece) bromură de potasiu g ml ml mlmaro ferocianura de potasiu g ml ml ml maro (cald) apă ml ml ml ml galben maro Soluție standard de tonifiere B tiouree g apa ml Soluție alcalină standard C hidroxid de potasiu g apa cl Тонер на основе берлинской (железной) лазури Se amestecă părți egale din soluțiile A și B direct înainte de utilizare Tonifierea imaginilor pentru a obține nuanța dorită, fotografiile nu trebuie să fie întunecate, deoarece tonifierea crește saturația nuanțelor Spălați bine imaginea în apă curentă timp de minute (RC) sau de minute (FB) Perioada de valabilitate a soluției preparate - aproximativ oră Soluție standard A Soluție standard B ferocianura de potasiu , g citrat de amoniu feros , g acid sulfuric

concentrat 3мл acid sulfuric concentrat 3мл apă ml apă ml Тонер на основе меди Смешет равные час^и расторов A и B источний перед использовать час^и расторов Tonificați pozele până obțineți nuanța dorită (- min) Tonerul poate da nuanțe variind de la violet-negru la maro, roșu și cupru Imaginile pot fi procesate ca de obicei, deoarece tonerul nu afectează densitatea și contrastul imaginii Spălați bine imaginea în apă curentă timp de minute (RC) sau de minute (FB) Perioada de valabilitate a soluției preparate - aproximativ oră Soluția standard A Miere citrat trisodic dihidrat apă Soluția standard B g ferocianura de potasiu ml citrat trisodic dihidrat ml de apă g ml ml ПРЕДМЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ Index de subiect

Slide-urile - Slide-sandwich-uri - Urme pe pielea modelului - Straturi foto digitale - Înmuierea imaginii - Solnechny sve~ ¿ - , - Solarizare - , - Imagini compuse - - Cutii soft ¿- , - , - , - , - Format mediu de cameră - Cadru opritor , Studii - - acasă - Filmare - acțiuni peoed în iачалом - - acţiuni în procesul - • Acțiuni la sfârșitul anilor - Textura - , - Model cu pielea închisă la culoare - Țineți - , - , - , - Тонирование ■ selecţia " - - fier - - mediu - - separat - seleniu - - sepia - - digital - Punct de expunere - Tuburi , - , - , Lovituri unghiulare - , - , - , - Televizoare modele - , - , - Filtre - polarizare - - incalzire , - - corecție de culoare - - цветные - - digital - Contoare de blitz - Distanța focală - Formele corpului - , - - , - , - , - Foto basorelief - , - Fotokluby - Fotolitografia - , Echipament foto - Filme fototehnice Expunerea foto - - metodele - - pe pielea deschisă - - în regim KL - , - Fresnel - lentile - proiector' - Prelucrarea artistică a imaginilor - кросс-обработка - - pseudosolarizare - - slide-sandwich-uri - - tonifiere - - фотобарельеб - , - - fotolitografia Flori - schimbare digitală - - parametri digitali - temperatura - tonul de culoare al luminii zilei - fotografie digitală - instrumente de procesare a imaginii - distorsiunea imaginilor - - camere - - echipamente pentru prelucrarea imaginilor - - imagini de curatare - - solarizare - -tonifiere , - узоры на коже - dosare - filtre - - fotolitografie Model negru - Ecrane negre - Gât - Perdele - , , - , - Ecranele - Emoții - Язык тела - PRIZNATELNOST În primul rând, aș dori să mulțumesc modelelor ale căror fotografii au ilustrat această carte: "Toți ați lăsat cele mai bune amintiri despre voi, fără voi această carte nu ar fi existat! Большое спасибо вам - Adele, Ali, Amanda, Andrea, Arlen, Verity, Daniel, Debbie, Debi, Deborah, Denise, Justin, Jamilya, Jenny, Jessica, Joe, Jeanine-May, Karin, Kelly, Aarissa, Leila, Lee, Lisa, Lisa C, Lisa E, Lindsay, Cleo, Colletta, Mimi, Mel, Natalie, Natasha, Nikki, Samantha Jane, Sarah, Cecile, Simone, Suzy, Tayla, Tracy C, Tracy I, Fiona, Francine, Abby, Emma " Mulțumiri speciale prietenilor și colegilor; fotografilor Charles Patrick, Cleve Austen, David Penpreys, Ian Nellist și John Gray - pentru rolul pe care l-au jucat în realizarea unor fotografii pentru această carte, indiferent de rolul respectiv, dacă a fost de ajutor în lucrul cu lumina sau furnizarea studioului și a echipamentului său, sau o idee sugerată Am avut norocul să primesc sfaturi neprețuite și ajutor din partea echipei de publicare a lui David J și Charles, de la editorii Sarah Hodgegg, Sue Cleve, Frei Dangerfield și Faith Backhouse Le sunt foarte recunoscător pentru munca pe care au făcut-o pentru a mă învăţa meşteşugul scriitorului De asemenea, îi sunt recunoscător lui William Chung, redactorul revistei "Practical Photographers", pentru publicarea articolului meu, care a inițiat întregul proiect Ultimul pe listă, dar deloc rolul jucat de ei, mulțumesc companiei "Kodak Limited" și societății fotografice KODAK - pentru oportunitatea oferită cu generozitate de a lucra în studiourile și laboratoarele lor Mike Crowley Г = - МОСКВА = = = ( ) (-) ·'" ъ~,· ^о'осъемка обнаженно* Eu Fotograful englez Mike Crowley - un maestru recunoscut al fotografiei de nud și al fotografierii în stilul "glamour" Președinte al Societății Fotografice Kodak, membru al Societății Regale de Fotografie din Londra Participant permanent la cele mai prestigioase expoziții de fotografie Fotografiile sale au fost expuse în cele mai mari galerii din Marea Britanie, Franța, Germania, Belgia, Țările de Jos și Italia În fotografiile acestei publicații sunt atrăgătoare imediatitatea momentului surprins, naturalețea comportamentului femeii în fața camerei, energia unei compoziții vii, în mișcare În carte, sunt luate

în considerare principalele metode de lucru cu o cameră, întrebările privind utilizarea optimă a luminii naturale și organizarea luminii artificiale pentru diferite scene și condiții de filmare Se adresează tuturor celor care sunt interesați de fotografie; Va fi util și pentru fotografi profesioniști ■ Ghid practic de fotografiere a naturii goale ■ de fotografii încântătoare color și alb-negru ■ Scheme de supraveghere a organizării iluminatului în studio ■ Posibilitatea procesării digitale a imaginilor ■ Recomandări pentru fotografierea în întuneric ■ Fotografiere în natură și într-un studio foto